

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A)

**TÍTULO**:

Subtítulo (se houver, senão retirar)

IVOTI

2020

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A)

**TÍTULO**:

Subtítulo (se houver, senão retirar)

Trabalho apresentado à disciplina de XXXX do XXXX (Ensino Médio/Ensino Fundamental), do Instituto Ivoti.

Professor: XXXXXX

IVOTI

2020

**SUMÁRIO**

[1 SEÇÃO PRIMÁRIA 3](#__RefHeading___Toc449086910)

[1.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA 3](#__RefHeading___Toc449086911)

[1.2 SEÇÃO SECUNDÁRIA 3](#__RefHeading___Toc449086912)

[1.2.1 Seção terciária 3](#__RefHeading___Toc449086913)

[1.2.2 Seção terciária 4](#__RefHeading___Toc449086914)

[1.3 SEÇÃO SECUNDÁRIA 4](#__RefHeading___Toc449086915)

[2 SEÇÃO PRIMÁRIA 5](#__RefHeading___Toc449086916)

[2.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA 5](#__RefHeading___Toc449086917)

[2.1.1 Seção terciária 5](#__RefHeading___Toc449086918)

[2.1.2 Seção terciária 5](#__RefHeading___Toc449086919)

[2.1.3 Seção terciária 6](#__RefHeading___Toc449086920)

[2.1.3.1 Seção quaternária 6](#__RefHeading___Toc449086921)

[2.1.3.2 Seção quaternária 6](#__RefHeading___Toc449086922)

[2.1.3.2.1 Seção quinária 7](#__RefHeading___Toc449086923)

[2.1.3.2.2 Seção quinária 8](#__RefHeading___Toc449086924)

[2.2 SEÇÃO SECUNDÁRIA 8](#__RefHeading___Toc449086925)

[3 seção primária 11](#__RefHeading___Toc449086926)

[3.1 seção secundária 11](#__RefHeading___Toc449086927)

[3.1.1 Seção terciária 11](#__RefHeading___Toc449086928)

[3.1.1.1 Seção quaternária 12](#__RefHeading___Toc449086929)

[4 SEÇÃO PRIMÁRIA 14](#__RefHeading___Toc449086930)

[REFERÊNCIAS 15](#__RefHeading___Toc449086931)

[APÊNDICE A – Título do apêndice 16](#__RefHeading___Toc449086932)

[ANEXO A – Título do anexo 17](#__RefHeading___Toc449086933)

# SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “Título 1”)

(utiliza-se um espaço de 1,5 entrelinhas antes e após os títulos)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## **SEÇÃO SECUNDÁRIA** (estilo “Título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## **SEÇÃO SECUNDÁRIA** (estilo “Título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto[[1]](#footnote-1).

### Seção terciária (estilo “título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

### Seção terciária (estilo “título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## **SEÇÃO SECUNDÁRIA** (estilo “título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

# SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “título 1”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## SEÇÃO SECUNDÁRIA (estilo “título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

### Seção terciária (estilo “título 3”)

Abaixo seguem alguns exemplos de formatação do texto:

Pude perceber que o planejamento vem de encontro com as necessidades das crianças, pois “planejar é uma ajuda para ordenar e organizar o ensino de qualidade.” (BASSEDAS; HUGUET; SOLÉ, 1999, p. 114). (citações com menos de 3 linhas – entre aspas “” e dentro do texto – fonte 12)

Mas quando o texto a ser citado tem mais de 3 linhas, a forma que ele é apresentado no texto muda. Segue em exemplo.

é um elemento importante: quando estruturado, oportuniza aprendizagens e interações entre as crianças. Sua organização, ao tornar-se parte integrante do planejamento, passa a constituir-se como recurso, como estratégia do professor. A proposta pedagógica, na Educação Infantil, precisa ser pensada em parceria com as crianças, permitindo que elas aprendam a refletir tomar decisões, dizer do que gostam ou o que não querem fazer. (FRISON, 2008, p. 171-172). (sem aspas, separado do texto, fonte 10, espacejamento simples, 4cm da margem – estilo “Citação”)

#### Seção quaternária (estilo “título 4”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

#### Seção quaternária (estilo “título 4”)

As ilustrações são imagens que acompanham o texto. Podem ser de diversos tipos: desenhos, gravuras, esquemas, fluxogramas, fotografias, gráficos, mapas, organogramas, plantas, quadros, retratos, etc.

Fotografia 1 – Título da fotografia (fonte 12 – estilo “Legenda”)



Fonte: Arquivo pessoal (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextootextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

.

##### Seção quinária (estilo “título 5”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## SEÇÃO SECUNDÁRIA (estilo “título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Quadro 1 – Título do quadro (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Texto** | **Texto** | **Texto** |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |

Fonte: Adaptado de xxxxxxxxx (ano). (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Quadro 2 – Título do quadro (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Texto** | **Texto** | **Texto** |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |

Fonte: Adaptado de xxxxxxxxx (ano). (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Tabela 1 – Título da tabela (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |
| --- | --- |
| **Texto** | **%** |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |

**Fonte**: Elaborado pelo autor (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextote.

Tabela 2 – Título da tabela (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |
| --- | --- |
| **Texto** | **%** |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |

**Fonte**: Elaborado pelo autor (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

# seção primária (estilo “título 1”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## seção secundária (estilo “título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

### Seção terciária (estilo “título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

#### Seção quaternária (estilo “título 4”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

“Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.” (falas com mais de 3 linhas, fonte 10, itálico, entre aspas “” – estilo “Entrevista”)

Fotografia 2 – Título da fotografia (fonte 12 – estilo “Legenda”)



Fonte: Arquivo pessoal (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Fotografia 3 – Título da fotografia (fonte 12 – estilo “Legenda”)



Fonte: Planejamento estratégico (2015) (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

# SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “título 1”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

TextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextoTextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

**REFERÊNCIAS** (estilo “Título sem numeração”)

(elemento obrigatório)

As referências no final do trabalho devem ser organizadas e apresentadas em ordem alfabética de acordo com o sobrenome do primeiro autor. Para elaboração das referências deve ser observada a norma NBR 6023:2018.

BASSEDAS Eulália; HUGUET Teresa; SOLÉ Isabel. **Aprender e ensinar na educação infantil**. Porto Alegre: Artmed, 1999.

CARVALHO, Luísa Cagica. **Demografia empresarial no distrito de Setúbal**: estado de arte. Disponível em: http://www.setubalpeninsuladigital.pt/pt/conteudos/Economia/inovacao+e+empreendorismo+na+regiao/Demografia+empresarial+-11-03-08.htm. Acesso em: 29 jun. 2011.

FRISON, Lourdes Maria Bragagnolo. O espaço e o tempo na educação infantil. **Ciênc. let.**, Porto Alegre, n. 43, p. 169-180, jan./jun. 2008. Disponível em: http://www1.fapa.com.br/cienciaseletras/pdf/revista43/artigo12.pdf. Acesso em: 25 abr. 2015.

MOORE, Keith L.; AGUR, Anne M. R. **Fundamentos de anatomia animal**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1996.

PLANEJAMENTO estratégico. In: GOOGLE IMAGENS. 2015. Disponível em: https://www.google.com.br/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRxqFQoTCMnVloa3gccCFckakAod9AQK6Q&url=http%3A%2F%2Fwww.calldaniel.com.br%2Fblog%2Fbid%2F393413%2FComo-fazer-um-planejamento-O-GTD-pode-ajudar&ei=KVm5VYmdL8m1wAT0iajIDg&bvm=bv.99028883,d.Y2I&psig=AFQjCNE3TxDAk7Of\_E5DMvzk9w\_NUBvRRQ&ust=1438296730623551. Acesso em: 28 jul. 2015

**APÊNDICE A – Título do apêndice** (estilo “Título sem numeração”)

(elemento opcional)

Este item é elaborado pelo próprio autor do trabalho

ANEXO A – Título do anexo (estilo “Título sem numeração”)

(elemento opcional)

Item constituído por documentos complementares ao texto do trabalho e que não são elaborados pelo autor, servindo para fundamentação, comprovação e ilustração.

1. Este é um exemplo de nota de rodapé que pode ser utilizado ao longo do texto científico. (fonte 10 – estilo “Texto em nota de rodapé”) [↑](#footnote-ref-1)