



INSTITUTO IVOTI

Schola semper reformanda

BIBLIOTECA MACHADO DE ASSIS

NORMAS PARA ELABORAÇÃO DE TRABALHOS ESCOLARES:

baseado na norma NBR 14724:2011

IVOTI

2020

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	4
2	ESTRUTURA	5
2.1	PARTE EXTERNA	5
2.1.1	Capa	5
2.2	PARTE INTERNA	5
2.2.1	Elementos pré-textuais	6
2.2.1.1	Folha de rosto	6
2.2.1.2	Sumário	7
2.2.2	Elementos textuais	7
2.2.2.1	Introdução	8
2.2.2.2	Desenvolvimento	8
2.2.2.3	Considerações finais	9
2.2.3	Elementos pós-textuais	9
2.2.3.1	Referências	9
2.2.3.1.1	<i>Livros</i>	11
2.2.3.1.2	<i>Periódicos</i>	12
2.2.3.1.3	<i>Trabalhos apresentados em eventos</i>	13
2.2.3.1.4	<i>Trabalhos acadêmicos</i>	14
2.2.3.1.5	<i>Legislação</i>	15
2.2.3.1.6	<i>Bíblia</i>	15
2.2.3.1.7	<i>Norma técnica</i>	15
2.2.3.1.8	<i>Documentos de acesso exclusivo em meio eletrônico</i>	16
2.2.3.2	Apêndice(s)	18
2.2.3.3	Anexo(s)	19
3	REGRAS GERAIS DE APRESENTAÇÃO	20
3.1	FORMATO.....	20
3.2	MARGENS	20
3.3	ESPAÇAMENTO	20
3.3.1	Notas de rodapé	20
3.3.2	Indicativos de seção	21
3.3.3	Títulos sem indicativo numérico	21
3.3.4	Elementos sem títulos e sem indicativo numérico	22

3.4	PAGINAÇÃO	22
3.5	CITAÇÕES	22
3.5.1	Citação direta.....	23
3.5.2	Citação indireta	25
3.5.3	Citação de citação (apud)	25
3.5.4	Informação verbal.....	26
3.5.5	Tradução nossa	26
3.5.6	Falas/Entrevistas/Relatos	27
3.6	SIGLAS	28
3.7	ILUSTRAÇÕES	28
3.8	TABELAS.....	30
	REFERÊNCIAS.....	33
	APÊNDICE A – Formato geral de apresentação	34
	APÊNDICE B – Modelo de Capas	37
	APÊNDICE C – Modelo de Folha da rosto	39
	APÊNDICE D – Modelo de Sumário	40

1 INTRODUÇÃO

A existência de uma padronização para a apresentação de trabalhos acadêmicos deve-se a divulgação de dados técnicos obtidos, analisados e registrados em caráter permanente, proporcionando a outros pesquisadores, fontes de pesquisas fiéis, capazes de nortear futuros trabalhos de pesquisa. Este manual baseia-se no conteúdo da norma NBR 14724:2011 onde se encontram informações referentes à estrutura das teses, dissertações, trabalhos de conclusão e relatórios que, entre outros compreendem elementos pré-textuais, elementos textuais e elementos pós-textuais.

Em grande parte deste documento são transcritos os textos originais contidos na norma.

A NBR 14724:2011 contém disposições de outras normas de documentação que também devem ser seguidas ao se elaborar um trabalho escolar:

ABNT. **NBR 6023**:2018, informação e documentação: referências: elaboração.

ABNT. **NBR 6024**:2012, informação e documentação: numeração progressiva das seções de um documento escrito.

ABNT. **NBR 6027**:2012, informação e documentação: sumário: apresentação.

ABNT. **NBR 6028**:2003, informação e documentação: resumo: apresentação.

ABNT. **NBR 6034**:2004, informação e documentação: índice: apresentação.

ABNT. **NBR 10520**:2002, informação e documentação: citações em documentos: apresentação.

CÓDIGO de Catalogação Anglo-Americano. 2. ed. rev. 2002. São Paulo: FEBAB, 2004.

IBGE. **Normas de apresentação tabular**. 3. ed. Rio de Janeiro, 1993.

Este manual baseou-se além das normas citadas, nos manuais das bibliotecas do Senac-RS e da Unisinos. Alguns trechos do manual do Senac-RS foram cedidos gentilmente pela bibliotecária Tatiana Dihl Perin. Este manual faz parte da atualização do anteriormente publicado pela instituição “Normas para elaboração de trabalhos acadêmicos: baseado na NBR 14724:2005”, organizado pelo professor Vagner Felipe Lahude e a bibliotecária Maria do Carmo Mitchell Neis.

Como a norma NBR 6023 foi atualizada em 2018, esse manual foi atualizado novamente em setembro de 2020.

2 ESTRUTURA

A estrutura dos trabalhos acadêmicos divide-se em parte externa e interna.

2.1 PARTE EXTERNA

É considerada parte externa:

- a) capa (obrigatório);

2.1.1 Capa

Elemento obrigatório para proteção externa do trabalho e sobre o qual se imprimem as informações indispensáveis à sua identificação. Deve conter (ver apêndice B):

- a) nome da instituição;
- b) nome completo do autor;
- c) título;
- d) subtítulo (se houver);
- e) local;
- f) ano da entrega do trabalho.

- ✓ as informações da capa são centralizadas;
- ✓ fonte 12 (Times ou Arial). Somente o título em negrito (subtítulo fonte normal, assim como o restante das palavras);
- ✓ espaço 1,5 entre as linhas.

2.2 PARTE INTERNA

Parte interna divide-se em elementos pré-textuais, textuais e pós-textuais.

São eles:

- a) elementos pré-textuais:
 - folha de rosto (obrigatório);
 - sumário (obrigatório);

b) elementos textuais (a nomenclatura dos títulos fica a critério do autor):

- introdução;
- desenvolvimento;
- conclusão;

c) elementos pós-textuais:

- referências (obrigatório);
- apêndice(s) (opcional);
- anexo(s) (opcional);

2.2.1 Elementos pré-textuais

Considera-se elemento pré-textual a parte que antecede o texto com informações que auxiliam na identificação e utilização do relatório.

2.2.1.1 Folha de rosto

Elemento obrigatório que contém os elementos essenciais à identificação do relatório. A folha de rosto deve conter (ver apêndice C):

- nome do autor;
- título e subtítulo (se houver);
- número do volume (quando necessário);
- natureza (tipo de trabalho escolar);
- nome do professor;
- local (cidade) da instituição;
- ano da entrega;

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">✓ fonte 12 (Times ou Arial);✓ Somente o título em negrito (subtítulo fonte normal, assim como o restante das palavras)✓ a natureza (tipo de trabalho escolar) deve ser digitado em espaço simples, justificados e alinhados do meio da mancha (8 cm) para a direita. Os demais elementos devem ser digitados em espaço 1,5 e centralizados na folha; |
|--|

- ✓ Para trabalhos escolares: Trabalho apresentado à disciplina de XXXX do XXXX (Ensino Médio/Ensino Fundamental), do Instituto Ivoti. Professor: XXXXXX
- ✓ esta folha, embora considerada a primeira folha do trabalho, não recebe numeração, bem como os demais elementos pré-textuais.

2.2.1.2 Sumário

Elemento obrigatório, o sumário é a enumeração das principais divisões, seções e outras partes do trabalho, seguido da(s) respectiva(s) folha(s) onde consta(m) a matéria indicada. O sumário deve ser elaborado conforme a ABNT NBR 6027. Os elementos pré-textuais NÃO DEVEM aparecer no sumário.

A subordinação dos itens que figuram no sumário deve ser destacada por diferenças tipográficas (como negrito, letras maiúsculas e outros), de acordo com a numeração progressiva da NBR 6024. (Ver apêndice P)

É importante não confundir sumário com índice. O sumário apresenta os itens na forma em que estes são apresentados no trabalho; o índice é uma lista de palavras ou frases ordenadas segundo determinado critério (autor, assunto, etc.), que localiza e remete para as informações contidas no texto.

- ✓ o título deve ser centralizado, em caixa alta e negrito;
- ✓ a relação dos títulos das seções deve aparecer na mesma ordem e grafia em que é colocada no trabalho;
- ✓ os elementos pré-textuais não devem figurar no sumário;
- ✓ os indicativos das seções que compõem o sumário devem ser alinhados à esquerda, conforme a NBR 6024. Recomenda-se que os títulos e subtítulos que sucedem os indicativos das seções (inclusive dos elementos pós-textuais) sejam alinhados pela margem do título do indicativo mais extenso (das seções terciárias ou quaternárias, por exemplo);

2.2.2 Elementos textuais

Os elementos textuais constituem a parte do relatório onde é exposta a matéria. Divide-se em:

- a) introdução
- b) desenvolvimento
- c) considerações finais

2.2.2.1 Introdução

Parte inicial do trabalho que deve fornecer uma visão global da pesquisa realizada, apresentando o tema, delimitação do assunto abordado, justificativa. Deve incluir a apresentação do problema específico da pesquisa, seus objetivos e a(s) hipótese(s) e outros elementos necessários para situar o tema do trabalho.

- ✓ o título (INTRODUÇÃO) deve figurar no alto da página, alinhado à esquerda e com o mesmo recurso tipográfico utilizado nas seções primárias (caixa alta e negrito);
- ✓ é a partir da introdução que deve aparecer a paginação do trabalho, sendo que a contagem começa na folha de rosto;
- ✓ a numeração das páginas é colocada em algarismos arábicos, fonte tamanho 10, no canto superior direito da folha, a 2 cm da borda superior.

2.2.2.2 Desenvolvimento

É a parte do documento onde o conteúdo é apresentado, o desenvolvimento ou corpo do trabalho. É a parte mais extensa e visa apresentar os resultados da pesquisa. Divide-se geralmente em seções (capítulos) e subseções (subcapítulos) que variam em função da natureza do conteúdo.

Deve conter a revisão de literatura sobre o assunto, resumindo os resultados de estudos feitos por outros autores – referencial teórico (as obras citadas e consultadas devem constar na lista de referências).

O método de pesquisa deve ser determinado conforme o nível de ensino e as necessidades específicas de cada curso e/ou orientador(a).

- ✓ os títulos das seções e das subseções devem ser elaborados conforme a numeração progressiva;
- ✓ deve-se utilizar recursos gráficos (negrito, caixa alta, etc.) para diferenciar as seções.

2.2.2.3 Considerações finais

As considerações finais apresentam de forma sintética, os resultados do trabalho, salientando a extensão e os resultados de sua contribuição, bem como seus méritos. Deve basear-se em dados comprovados, e estarem fundamentadas nos resultados e na discussão do texto, contendo deduções lógicas correspondentes aos objetivos do trabalho.

2.2.3 Elementos pós-textuais

São os elementos que complementam o trabalho. São considerados elementos pós-textuais:

- a) referências (obrigatório);
- b) apêndice(s) (opcional);
- c) anexo(s) (opcional);

2.2.3.1 Referências

Elemento obrigatório, as referências consistem em um conjunto padronizado de elementos descritivos retirados de um documento e que permite sua identificação individual. Devem ser elaboradas conforme a ABNT NBR 6023:2002.

É um conjunto padronizado de elementos que permitem a identificação de um documento, no todo ou em parte, nos diversos tipos de formato (livro, artigo de periódico, CD, DVD, fotografia, mapa, documento on-line, e-books, entre outros).

Todos os documentos citados no trabalho devem, obrigatoriamente, aparecer na lista de referências. Perceba que não se utiliza mais a expressão “Referências Bibliográficas”, uma vez que hoje são utilizados outros suportes para a pesquisa norteadora do trabalho científico, tais como: artigos de jornais, revistas e

materiais retirados da Internet. A expressão Referência Bibliográfica somente poderá ser utilizada caso a lista de materiais pesquisados é composta, apenas de livros. O método de ordenação é o alfabético. Sugere-se colocar em apêndice as obras consultadas e não citadas no texto e especificar tal informação na introdução.

Blog, E-mail, Facebook e Twitter, devem ser utilizadas com cuidado, por não serem fontes confiáveis.

- ✓ o título (REFERÊNCIAS) deve figurar no alto da página, centralizado, caixa alta e negrito;
- ✓ todos os documentos citados no trabalho devem aparecer na lista de referências;
- ✓ a lista de referências deve estar ordenada alfabeticamente;
- ✓ as referências devem ser digitadas em espaço simples entre linhas e alinhadas à esquerda (e não no modo justificado). Devem estar separadas entre si por um espaço simples;
- ✓ no caso de obras de um mesmo autor, deve-se colocar o nome completo dele na primeira referência, e nas obras seguintes colocar seis traços sublinhados (underlines) e ponto, para identificar o autor.
- ✓ O título deve ser destacado, de forma uniforme, em todas as referências de um mesmo documento, utilizando-se os recursos tipográficos (negrito ou itálico). O subtítulo não deve ser destacado.
- ✓ não deixar o link da Internet ativo.
- ✓ Os sobrenomes com indicativo de parentesco como: Filho, Júnior, Neto, Sobrinho etc. devem ser colocados em seguida do sobrenome por extenso. Ex : COSTA NETO, Geraldo; FARIA JUNIOR, Alfredo Gomes de.

De acordo com a norma 6023 (ABNT, 2018, p. 34-35):

O autor deve ser indicado pelo último sobrenome, em letras maiúsculas, seguido do prenome e outros sobrenomes, abreviados ou não, conforme consta no documento. Os autores devem ser separados por ponto e vírgula, seguidos de um espaço. Convém que se padronizem os prenomes e sobrenomes para o mesmo autor, quando aparecerem de formas diferentes em documentos distintos. [...] Quando houver até três autores, todos devem ser indicados. Quando houver quatro ou mais autores, convém indicar todos. Permite-se que se indique apenas o primeiro, seguido da expressão *et al.*

2.2.3.1.1 Livros

Um autor

CASTRO, Ruy. **O anjo pornográfico**: a vida de Nelson Rodrigues. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

Dois autores

DIMENSTEIN, Gilberto; KOTSCHO, Ricardo. **A aventura da reportagem**. São Paulo: Summus, 1990.

Três autores

PALMA FILHO, João Cardoso; ALVES, Maria Leila; DURAN, Marília Claret Geraes. **Ciclo básico em São Paulo**: memórias da educação dos anos 1980. São Paulo: Xamã, 2003.

Mais de três autores

De acordo com a norma 6023 (ABNT, 2018, p. 35) “Quando houver quatro ou mais autores, convém indicar todos. Permite-se que se indique apenas o primeiro, seguido da expressão *et al.*”

SILVA, Carlos da *et al.* **Educação infantil**. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2001.

SILVA, Carlos da; FERREIRA, Joana; PAIVA NETO, Augusto; SCHMITZ, Felipe. **Educação infantil**. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2001.

Indicação de responsabilidade

Quando houver indicação explícita de responsabilidade pelo conjunto da obra, em coletâneas de vários autores, a entrada deve ser feita pelo nome do responsável, seguido da abreviação, em letras minúsculas e no singular, do tipo de participação (organizador, compilador, editor, coordenador, entre outros), entre parênteses. Havendo mais de um responsável, o tipo de participação deve constar, no singular, após o último nome.

Livro com coordenador

AMARAL JÚNIOR, Alberto do (coord.). **OMC e o comércio internacional**. São Paulo: Aduaneiras, 2002.

Livro com organizador

FLEURY, Maria Tereza Leme; OLIVEIRA JR., Moacir de Miranda (org.). **Gestão estratégica do conhecimento**: integrando aprendizagem, conhecimento e competências. São Paulo: Atlas, 2010.

Livro com entrada pelo título (autoria desconhecida)

UM GUIA do conhecimento em gerenciamento de projetos: Guia PMBOK. 4. ed. [S.l.]: Project Management Institute, 2008.

Capítulo de livro em que o autor do capítulo é o mesmo do livro

COBRA, Marcos. O cinema como hábito de lazer. *In*:_____. (org.). **Marketing do entretenimento**. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2008. p. 103-125.

Capítulo de livro em que o autor do capítulo é diferente do autor do livro

DORZIAT, Ana. Bilinguismo e surdez: para além de uma visão linguística e metodológica. *In*: SKLIAR, Carlos (org.). **Atualidade da educação bilíngue para surdos**. Porto Alegre: Mediação, 1999. v. 2. p. 30-42.

Autor entidade

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). **NBR 6023**: informação e documentação: referências: elaboração. Rio de Janeiro, 2018.

IVOTI. Prefeitura Municipal. **Lei orgânica do município de Ivoti/RS**. Ivoti, 1990. Disponível em: <https://www.leismunicipais.com.br/lei-organica-ivoti-rs>. Acesso em: 28 jul. 2015.

Livro eletrônico (E-Book)

PACHECO, Jonas; ESTRUC, Ricardo. **Curso básico de LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais)**. 2011. *E-book*. Disponível em: <http://www.surdo.org.br/Apostila.pdf>. Acesso em: 02 mar. 2011.

LUZ, Valdemar P. da. **Manual de direito da família**. Barueri: Manole, 2009. *E-book*. Disponível em: <https://books.google.com.br/books?id=h4-CWbUqfhsC&printsec=>. Acesso em: 11 abr. 2014.

2.2.3.1.2 Periódicos

Artigo de revista com autoria

HOPKINS, Michael S. O business case e o board. **HSM Management**, São Paulo, v.15, n. 86, p. 122-126, maio/jun. 2011.

RIBEIRO, Antônio de Pádua. As novas tendências do direito processual civil. **Revista de Direito do Consumidor**, São Paulo, n. 32, p. 123-127, out./dez. 1999.

Artigo de revista com autoria em meio eletrônico

CAVALCANTI, Marcos; GOMES, Elisabeth. Inteligência empresarial: um novo modelo de gestão para a nova economia. **Produção**, São Paulo, v. 10, n. 2, p. 53-64, jul./dez. 2000. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/prod/v10n2/v10n2a05.pdf>. Acesso em: 18 set. 2011.

Artigo de revista sem autoria

INSPIRIT: gestão integrada de tecnologia da informação. **RTI: Redes, Telecom e Instalações: Voz, Dados e Imagem - Instalações e Tecnologias**, São Paulo, v. 12, n. 138, p. 20, nov. 2011.

UM ANO de superação. **Exame**, São Paulo, v. 44, n. 13, p. 51-53, jul. 2011.

Entrevista publicada em revista

BUCKINGHAM, Marcus. Contagem regressiva com Marcus Buckingham. [Entrevista cedida a] Florencia Lafuente. **HSM Management**, São Paulo, v. 17, n. 97, p. 8-9, mar./abr. 2013.

Revista (volume inteiro)

JAVA MAGAZINE. Rio de Janeiro: Devmedia, v. 8, n. 95, set. 2011.

Matéria de jornal em caderno especial

FARINA, Erik. Diversão pesa no bolso. **Zero Hora**, Porto Alegre, 29 jul. 2012. Dinheiro, p. 8.

Matéria de jornal (sem seção, caderno ou parte)

ROSO, Larissa. Cirque du soleil: o espetáculo que o público não vê. **Zero Hora**, Porto Alegre, p. 24-25, 29 jul. 2012.

*2.2.3.1.3 Trabalhos apresentados em eventos*Trabalho apresentado em evento

PERLIN, Gladis Teresinha T. Identidades surdas e inclusão. *In*: SEMINÁRIO SURDEZ, CIDADANIA E EDUCAÇÃO: refletindo sobre os processos de exclusão e inclusão, 1998, Rio de Janeiro. **Anais** [...]. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Educação de Surdos, 1998. p. 112-123.

Trabalho apresentado em evento em meio eletrônico

CUNHA, Roberto de Araújo Nascimento; STEINER NETO, Pedro José. Desenvolvendo empreendedores: o desafio da universidade do século XXI. *In*: SEMINÁRIO LATINO-IBERO AMERICANO DE GESTIÓN TECNOLÓGICA, 11., 2005, Salvador. **Anais** [...]. Salvador: ALTEC, 2005. p. 10-15. Disponível em: <http://www.redetec.org.br/publique/media/desenvolvendo%20empreendedores.pdf>. Acesso em: 08 jun. 2013.

Evento como um todo

SEMINÁRIO SURDEZ, CIDADANIA E EDUCAÇÃO: refletindo sobre os processos de exclusão e inclusão, 1., 1998, Rio de Janeiro. **Anais** [...]. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Educação de Surdos, 1998.

2.2.3.1.4 *Trabalhos acadêmicos*

Trabalho de conclusão

SILVA, Judite. **A educação no século XXI: ideias e controvérsias**. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Letras – Habilitação Português) -- Curso de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS, 2015.

Trabalho de conclusão de especialização

ULLER, Reginaldo. **Profissionalização na empresa familiar: o caso da Perdigão agroindustrial S/A**. 2002. Trabalho de Conclusão do Curso de Especialização (Especialista em Engenharia de Produção) -- Programa de Pós-Graduação em Engenharia, Universidade de Santa Catarina, Florianópolis, SC, 2002. Disponível em: <http://teses.eps.ufsc.br/defesa/pdf/8569.pdf>. Acesso em: 09 maio 2013.

Dissertação de mestrado

CARVALHO, Maria. **O começo da vida docente: um estudo**. 2005. 176 f. Dissertação (Mestrado em Teologia) -- Programa de Pós-Graduação em Teologia, Escola Superior de Teologia, São Leopoldo, RS, 2005. Disponível em: http://www3.est.edu.br/biblioteca/btd/carvalhom_m.htm. Acesso em: 28 jul. 2015.

Tese de doutorado

SILVA, João da. **Aportes para um pensamento da prática docente**. 2004. 303 f. Tese (Doutorado em Teologia) -- Programa de Pós-Graduação em Teologia, Escola Superior de Teologia, São Leopoldo, RS, 2004. Disponível em: http://www3.est.edu.br/biblioteca/btd/silvaj_d.htm. Acesso em: 28 jul. 2015

2.2.3.1.5 Legislação

Constituição

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**: promulgada em 5 de outubro de 1988. Organização do texto: Juarez de Oliveira. 4. ed. São Paulo: Saraiva, 1990.

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil de 1988**. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constitui%C3%A7ao.htm. Acesso em: 11 ago. 2013.

Legislação retirada do Diário Oficial

BRASIL. Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. **Diário Oficial [da República Federativa do Brasil]**, Brasília, DF, v. 134, n. 248, 23 dez. 1996. Seção 1, p. 27834-27841.

Legislação em meio eletrônico

BRASIL. **Lei n. 9.610, de 19 de fevereiro de 1998**. Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências. Brasília, DF: Presidência da República, [1998]. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9610.htm. Acesso em: 10 fev. 2012.

2.2.3.1.6 Bíblia

BÍBLIA. Português. **Bíblia sagrada**. Tradução dos textos originais, com notas, dirigida pelo Pontifício Instituto Bíblico de Roma. São Paulo: Paulinas, 1976.

EVANGELHO segundo S. Lucas. *In*: BÍBLIA. Português. **Bíblia sagrada**. Tradução dos textos originais, com notas, dirigida pelo Pontifício Instituto Bíblico de Roma. São Paulo: Paulinas, 1976. p. 1281-1322.

2.2.3.1.7 Norma técnica

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **ABNT NBR 5410**: 2004: versão corrigida 2008: instalações elétricas de baixa tensão. Rio de Janeiro, 2008.

INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION (ISO); INTERNATIONAL ELECTROTECHNICAL COMMISSION (IEC). **ISO/IEC TR 27008**: information technology: security techniques: guidelines for auditors on information security controls. 1st ed. Geneva, 2011. (Technical report).

2.2.3.1.8 Documentos de acesso exclusivo em meio eletrônico

CD-ROM

CONSELHO FEDERAL DE ODONTOLOGIA. **Aprimoramento profissional em odontologia**: biblioteca virtual, base de dados e periódicos científicos. Brasília, DF, 2010. 1 CD-ROM.

Home-page institucional

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO IVOTI (ISEI). **Licenciatura em música**. Ivoti, 2015. Disponível em: <http://isei.org.br/index.php?idTela=201&tpCurso=G&idCurso=21>. Acesso em: 28 jul. 2015.

Blog

FERREIRA, João. **Poema do nadador**. 9 jun. 2017. Disponível em: <https://ferreira.wordpress.com/category/cotidiano/>. Acesso em: 28 jul. 2018. Blog: Blog do Ferreira.

Facebook

BIBLIOTECA MACHADO DE ASSIS. **Novas aquisições – julho 2015**. Ivoti, 22 jul. 2015. Facebook: bibliotecainstitutoivoti. Disponível em: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1609416165989402.1073741847.1408025196128501&type=3>. Acesso em: 28 jul. 2015.

Twitter

MEDEIROS. T. G. **Prefiro deixar para ver no cinema filmes com mais ação e efeitos sonoros, o restante vou à videolocadora onde o pessoal já me conhece**. Porto Alegre, 10 jun. 2012. Twitter: @meutwitter. Disponível em: <http://twitter.com/#!/meutwitter>. Acesso em: 19 jul. 2012.

Youtube

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO IVOTI. **Vídeo institucional**. Direção e edição: André Hennemann. Ivoti, 2015. (ca. 3 min 27 s). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OHO6rwavSmg>. Acesso em: 28 jul. 2015.

Mensagem pessoal (E-mail)

NEIS, Maria do Carmo Mitchell. **[e-mail]**. Destinatário: Biblioteca Machado de Assis. Ivoti, 28 jul. 2015.

Site ou portal

- Informação institucional sem data

INTERCITY. **Responsabilidade socioambiental**. São Paulo, [20--]. Disponível em: <http://www.intercityhoteis.com.br/responsabilidade-socioambiental>. Acesso em: 25 jun. 2013.

- Informação institucional com data

UNICRED PORTO ALEGRE. **Cooperativismo/história**. Porto Alegre, 2013. Disponível em: <http://www.unicred.com.br/poa/>. Acesso em: 7 ago. 2013.

- Dados IBGE

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). **IBGE: cidades@**: Ivoti: RS. Rio de Janeiro, 2013. Disponível em: <http://cidades.ibge.gov.br/xtras/perfil.php?codmun=431080>. Acesso em: 28 jul. 2015.

- Matéria com autoria

ROVEDA, Vinicius. 8 dicas para abrir seu primeiro negócio. **Administradores.com**, 2014. Disponível em: <http://www.administradores.com.br/artigos/administracao-e-negocios/8-dicas-para-abrir-seu-primeiro-negocio/75472/>. Acesso em: 06 fev. 2014.

- Matéria sem autoria

CRIANÇA com paralisia emocional ao terminar prova de triathlon. **TerraTV**, 28 jul. 2015. Disponível em: <http://tecnologia.terra.com.br/internet/hits-da-web/videos/crianca-com-paralisia-emocional-ao-terminar-prova-de-triathtlon,7910018.html>. Acesso em: 28 jul. 2015.

- Google imagens

PLANEJAMENTO estratégico. *In*: GOOGLE IMAGENS. 2015. Disponível em: https://www.google.com.br/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRxqFQoTCMnVloa3gccCFckakAod9AQK6Q&url=http%3A%2F%2Fwww.calldaniel.com.br%2Fblog%2Fbid%2F393413%2FComo-fazer-um-planejamento-O-GTD-pode-ajudar&ei=KVm5VYmdL8m1wAT0iajIDg&bvm=bv.99028883,d.Y2l&psig=AFQjCNE3TxDAk7Of_E5DMvzk9w_NUBvRRQ&ust=1438296730623551. Acesso em: 28 jul. 2015.

* A entrada é feita pelo assunto (imagem) pesquisado e a data deverá ser o ano pesquisado.

2.2.3.1.9 DVD

A ORIGEM. Direção: Christopher Nolan. Produção: Emma Thomas e Christopher Nolan. [São Paulo]: Videolar, c2010. 1 DVD (85 min), son., color.

O DIÁRIO de Bridget Jones. Direção: Sharon Maguire. Intérpretes: Renée Zellweger; Hugh Grant; Colin Firth. [S.l.]: Universal Studios, 2005. 1 DVD (97 min), son., color.

- ✓ A indicação de responsabilidade deve ser feita em minúsculo e no singular (ex: org., coord., ed.)
- ✓ Quando houver quatro ou mais autores, convém indicar todos. Permite-se que se indique apenas o primeiro, seguido da expressão *et al.*
- ✓ Termos em latim, são escritos em itálico: *In, et al., s.l., s.n.*

2.2.3.2 Apêndice(s)

Elemento opcional, o apêndice é o texto ou documento elaborado pelo próprio autor, com a finalidade de complementar seu trabalho.

- ✓ palavra (APÊNDICE), letras maiúsculas consecutivas, travessão, título (em letras minúsculas, apenas a inicial em maiúscula), centralizado e em negrito;
- ✓ quando esgotadas as 26 letras do alfabeto, utilizam-se letras maiúsculas dobradas;
- ✓ para não interferir na estrutura física do(s) Apêndice(s), o título pode vir na folha anterior;
- ✓ a paginação do(s) Apêndice(s) deve ser feita de maneira contínua, dando seguimento ao texto principal.

2.2.3.3 Anexo(s)

Elemento opcional destina-se a inclusão de materiais não elaborados pelo próprio autor, como cópias de artigos, manuais, folders, balancetes, etc.

- ✓ palavra (ANEXO), letra maiúscula consecutiva, travessão, título em letras minúsculas, negrito;
- ✓ quando esgotadas as 26 letras do alfabeto, utilizam-se letras maiúsculas dobradas;
- ✓ para não interferir na estrutura física do(s) Anexo(s), o título pode vir na folha anterior;
- ✓ a paginação do(s) Anexo(s) deve ser feita de maneira contínua, dando seguimento a do texto principal.

3 REGRAS GERAIS DE APRESENTAÇÃO

A elaboração do trabalho acadêmico possui algumas orientações.

3.1 FORMATO

O papel a ser utilizado é o de formato A4 (21 cm x 29,7 cm) de cor branca ou reciclado. O texto deve ser em fonte na cor preta, podendo-se utilizar outras cores somente para as ilustrações.

O tamanho de fonte recomendado é 12 para todo o texto e o tipo padronizado em todo o documento, incluindo as legendas (títulos das ilustrações e das tabelas). As citações com mais de três linhas, notas de rodapé, paginação, notas e fontes devem ser digitados em tamanho menor e uniforme (fonte 10).

3.2 MARGENS

As margens devem possuir a seguinte configuração:

ESQUERDA e SUPERIOR: 03 cm

DIREITA e INFERIOR: 02 cm

3.3 ESPAÇAMENTO

Todo o texto deve ser digitado com espaço 1,5 entre as linhas, exceto as citações com mais de 3 linhas e as notas de rodapé, que devem ter o espaçamento simples.

3.3.1 Notas de rodapé

As notas de rodapé devem ser digitadas dentro das margens, ficando separadas do texto por um espaço simples de entrelinhas e por filete de 5 cm a partir da margem esquerda. Devem ser alinhadas à esquerda e com fonte menor, tamanho 10.

3.3.2 Indicativos de seção

Os títulos das seções primárias devem começar em página nova (na parte superior da mancha gráfica e ser separados do texto que os sucede por um espaço em branco. Da mesma forma, os títulos das subseções devem ser separados do texto que os precede e que os sucede por um espaço em branco.

O indicativo de seção deve ser alinhado à margem esquerda, antes do título e separado por apenas um espaço de caractere. Não podem ser utilizados ponto, hífen, travessão, parênteses ou qualquer sinal entre o indicativo da seção e o título. Todas as seções devem conter um texto relacionado com elas.

Para destacar gradativamente os títulos das seções e subseções utilizam-se os recursos tipográficos de negrito, itálico ou grifo e redondo, caixa alta ou versal e outros.

1 SEÇÃO PRIMÁRIA

1.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA

1.1.1 Seção terciária

1.1.1.1 Seção quaternária

1.1.1.1.1 Seção quinária

IMPORTANTE: utiliza-se o itálico como destaque da última seção, pois as palavras estrangeiras que não constam no vocabulário da Língua Portuguesa devem ser colocadas em itálico, exceto nomes próprios de pessoas, empresas e lugares. As palavras podem ser consultadas no VOLP:

<http://www.academia.org.br/abl/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?sid=24>.

Se a palavra for localizada na busca não precisa ser colocada em itálico. Todas as que o sistema não encontrar, serão colocadas em itálico a cada vez que aparecem.

3.3.3 Títulos sem indicativo numérico

Os títulos sem indicativo numérico devem ser centralizados e em negrito, conforme a NBR 6024. São eles:

- a) sumário;
- b) referências;

- c) apêndice(s);
- d) anexo(s);

3.3.4 Elementos sem títulos e sem indicativo numérico

São as seções onde o título não deve aparecer:

- a) capa;
- b) folha de rosto.

3.4 PAGINAÇÃO

Todas as folhas, a partir da folha de rosto devem ser contadas sequencialmente. A numeração é colocada em algarismos arábicos, a 2 cm da borda superior, com fonte tamanho 10. Trabalhos constituídos de mais de um volume devem manter uma sequência única de paginação, do primeiro ao último volume. A numeração é impressa a partir da introdução, em algarismos arábicos, até a última folha do trabalho, incluindo-se os apêndices e os anexos.

3.5 CITAÇÕES

Citação é a menção, no texto, de uma informação extraída de outra fonte. A seguir são apresentadas informações básicas sobre a elaboração de citações. Para uma consulta mais completa, consulte a NBR 10520.

No sistema autor-data, a menção à obra citada no texto deve aparecer de acordo com sua representação na lista de Referências (entrada por autor ou título e o ano da obra). As chamadas nesse sistema devem ser em letras maiúsculas e minúsculas quando a referência à fonte citada fizer parte da sentença. Quando citado entre parênteses, o nome do autor deve ser descrito em letras maiúsculas.

Algumas regras importantes para a elaboração das citações:

- a) quando o autor for colocado no final da citação, ele deve ser colocado entre parênteses e em caixa alta, juntamente com o ano e página (nos casos em que a página for necessária);
- b) quando o autor fizer parte da frase ele deve ser escrito somente com a primeira letra maiúscula e o ano e página entre parênteses;

- c) quando um documento possui autoria de até três autores, o sobrenome de todos eles deve aparecer na citação: (SOUZA; SILVA; MATOS, 2010, p. 30) ou Souza, Silva e Matos (2010, p. 30);
- d) quando um documento possuir mais de três autores, coloca-se o sobrenome do primeiro seguido da expressão et al.: (SOUZA et al., 2010, p. 30) ou Souza et al. (2010, p. 30);
- e) quando for escrito por uma entidade coletiva, pode-se agir de duas formas:
 - se for uma instituição de renome e conhecida em âmbito nacional (IBGE, ABNT, Senac, ONU, Anvisa, etc) podemos utilizar tanto por extenso, quanto a sigla. Mas, qualquer que seja a forma escolhida, ela deve aparecer em **TODAS** as citações e nas Referências da mesma maneira. (ABNT, 2011, p. 5) ou ABNT (2011, p. 5) ou (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2011, p. 5) ou Associação Brasileira de Normas Técnicas (2011, p. 5);
 - no caso de empresas ou de instituições menos conhecidas, colocar em **TODAS** as citações e nas referências o nome por extenso: (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ORGANIZAÇÕES NÃO GOVERNAMENTAIS, 2013, p. 50) ou Associação Brasileira de Organizações não Governamentais (2013, p. 50);
- f) se a entrada do documento for pelo título, somente a primeira palavra (acompanhada de artigo ou monossílabo, se for o caso), seguida de reticências, deve aparecer na citação: (A GESTÃO..., 2010, p. 35).

3.5.1 Citação direta

As citações diretas são transcrições exatas de trechos extraídos da fonte, onde são apresentadas as palavras do próprio autor. Nas citações diretas deve-se indicar também, além do ano, a página da obra consultada. As citações diretas podem ser curtas ou longas:

- a) citações diretas curtas: para citações de até três linhas, devem apresentar aspas duplas indicando o trecho inicial e final da transcrição;
- b) citações diretas longas: para citações com mais de três linhas, o trecho deve ser destacado num bloco único (sem entrada de parágrafo) com

recuo de 4 cm da margem esquerda, com letra menor que a utilizada no texto (recomenda-se fonte tamanho 10), com espaçamento entre linhas simples e não devem aparecer as aspas.

- *Citação direta com até três linhas*

Exemplo 1:

Orienta Herbert (1986, p. 85), “os itens de entrada de dados devem ser separados por espaços, tabulações e ou linhas novas.”

Nas referências:

HERBERT, Schildt. **Linguagem C**: guia do usuário. São Paulo: McGraw-Hill, 1986.

Exemplo 2:

Pude perceber que o planejamento vem de encontro com as necessidades das crianças, pois “planejar é uma ajuda para ordenar e organizar o ensino de qualidade.” (BASSEDAS; HUGUET; SOLÉ, 1999, p. 114).

Nas referências:

BASSEDAS Eulália; HUGUET Teresa; SOLÉ Isabel. **Aprender e ensinar na educação infantil**. Porto Alegre: Artmed, 1999.

- *Citação direta com mais de três linhas*

Exemplo:

é um elemento importante: quando estruturado, oportuniza aprendizagens e interações entre as crianças. Sua organização, ao tornar-se parte integrante do planejamento, passa a constituir-se como recurso, como estratégia do professor. A proposta pedagógica, na Educação Infantil, precisa ser pensada em parceria com as crianças, permitindo que elas aprendam a refletir tomar decisões, dizer do que gostam ou o que não querem fazer. (FRISON, 2008, p. 171-172).

Nas referências:

FRISON, Lourdes Maria Bragagnolo. O espaço e o tempo na educação infantil. **Ciênc. Iet.**, Porto Alegre, n. 43, p. 169-180, jan./jun. 2008. Disponível em: <http://www1.fapa.com.br/cienciaseletras/pdf/revista43/artigo12.pdf>. Acesso em: 25 abr. 2015.

3.5.2 Citação indireta

O mesmo que citação livre (ou paráfrase) ocorre quando expressamos com nossas próprias palavras a ideia de um autor. Nesses casos, a indicação da página consultada é opcional.

Exemplo:

Vários autores escreveram sobre as características do conhecimento científico. Entre eles, Martins (2002) aponta duas principais características: clareza e precisão.

Nas referências:

MARTINS, Paulo. **Pesquisa**. São Paulo: Globo, 2002.

3.5.3 Citação de citação (apud)

É a citação direta ou indireta de um texto que não se teve acesso ao original. Ocorre quando usamos um texto de um autor que foi citado numa das obras consultadas, mas só temos acesso à obra do autor que citou. Nesse caso, é preciso indicar primeiramente o sobrenome do autor do trecho seguido da expressão latina *apud* (que significa citado por) e então o sobrenome do autor da obra consultada. Na lista de referências é o nome do autor da obra consultada que deve aparecer. Nas citações diretas, além do ano também deve constar a página do trecho citado.

É importante destacar que este recurso deve ser utilizado somente no caso de impossibilidade de acesso à obra citada no trecho. Sempre que possível, faça a citação diretamente na obra.

Exemplo 1

Ao longo do tempo, vários autores procuraram definir o que é “hipótese”. Na visão de Pardinias (1969, p.132 *apud* MARCONI; LAKATOS, 2000, p. 136), “hipótese é uma proposição enunciada para responder tentativamente a um problema”.

Exemplo 2

Trujillo (1974 *apud* MARCONI; LAKATOS, 2000) classifica o conhecimento em quatro tipos: popular, científico, filosófico e religioso.

Nas referências:

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Metodologia científica**. 3.ed. rev. ampl. São Paulo: Atlas, 2000.

Atenção! Os dois exemplos dados de “citação de citação” mostram que você leu Pardinias (1969) e Trujillo (1974) no livro de Marconi e Lakatos (2000). Nas Referências, você identificará apenas o livro de Marconi e Lakatos, pois foi a obra diretamente consultada.

3.5.4 Informação verbal

Utilizada quando citamos informações obtidas de forma verbal, durante uma aula ou palestra. Após a citação, colocar entre parênteses (informação verbal) e colocar os dados de identificação em nota de rodapé. Essa informação não é colocada nas Referências.

Exemplo:

Para que o processo gerencial se torne mais simples, a tomada de decisão deve utilizar-se dos sistemas de informação mais objetivos e modernos. (Informação verbal)¹

Nas notas de rodapé:

¹ Informação obtida durante palestra do professor Francisco Medeiros, no curso Desenvolvimento de sistemas, em 12 de novembro de 2011.

3.5.5 Tradução nossa

Se o texto estiver em outra língua e for traduzido por você, indicar “tradução nossa” antes do parêntese que fecha a indicação da fonte. Recomenda-se colocar o trecho na língua original em nota de rodapé.

Usamos o termo neste capítulo para cobrir as ações beneficentes em sentido lato, de modo a incluir todas as formas de ação destinadas a beneficiar outras pessoas. Benevolência refere-se ao traço de caráter ou virtude de estar dispostos a agir em benefício de outros. Princípio da beneficência refere-se a uma declaração de obrigação moral de agir em benefício de outros. (BEAUCHAMP; CHILDRESS, 2013, p. 203, tradução nossa)¹.

Nas notas de rodapé:

¹“Texto original entre aspas.”

Nas referências:

BEAUCHAMP, Tom L.; CHILDRESS, James F. **Principles of Biomedical Ethics**. 7th ed. New York: Oxford University Press, 2013.

3.5.6 Falas/Entrevistas/Relatos

São as transcrições de falas, entrevistas ou relatos utilizados como instrumento de pesquisa.

Se as falas, transcrição de entrevistas ou relatos estiverem inseridas no corpo do texto, devem ser entre aspas e itálico.

Exemplo: Respondendo a pergunta, afirma que “[...] *a partir do momento em que o aluno se organiza no seu espaço, como pessoa, consegue estabelecer relações com o outro e com o mundo, facilitando o aprendizado.*” (Entrevistado 2)

Se as falas, transcrição de entrevistas ou relatos tiverem mais de 3 linhas, utilizar o padrão de citação direta (recoo e fontes diferenciadas) com o texto entre aspas e itálico.

“Para mim a organização pessoal é essencial para que haja a aprendizagem. Isto porque sem a organização não há a compreensão dos momentos para cada coisa e das posturas necessárias nestes vários momentos. Há momentos em que é possível realizar as propostas mais livremente, assim como há momentos em que o foco na proposta precisa ser maior. [...]” (Entrevistado 1)

3.6 SIGLAS

Na primeira vez que aparecem no texto, as siglas devem ser colocadas entre parênteses logo após sua designação completa. No restante do texto, o nome por extenso não precisa mais aparecer, podendo somente a sigla ser citada. Nos casos em que a instituição aparece como autora de alguma citação, deve-se decidir se será usada a sigla ou por extenso.

Exemplos:

Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT)

Ministério da Educação (MEC)

Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE)

3.7 ILUSTRAÇÕES

As ilustrações são imagens que acompanham o texto. Podem ser de diversos tipos: desenhos, gravuras, esquemas, fluxogramas, fotografias, gráficos, mapas, organogramas, plantas, quadros, retratos, etc. As figuras abaixo apresentam alguns exemplos de ilustração.

- ✓ sua identificação deve aparecer na parte superior da imagem em fonte tamanho 12 e espaço de 1,5 entre as linhas, precedida da palavra designativa, seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, travessão, o respectivo título.
- ✓ Após a ilustração, na parte inferior, indicar a fonte consultada (elemento obrigatório, mesmo que a produção seja do próprio autor), legendas, notas e outras informações necessárias a sua compreensão. Essas informações são em fonte tamanho 10 e espaço 1,5 entre linhas.

Figura 1 – Espécie rara de tucano

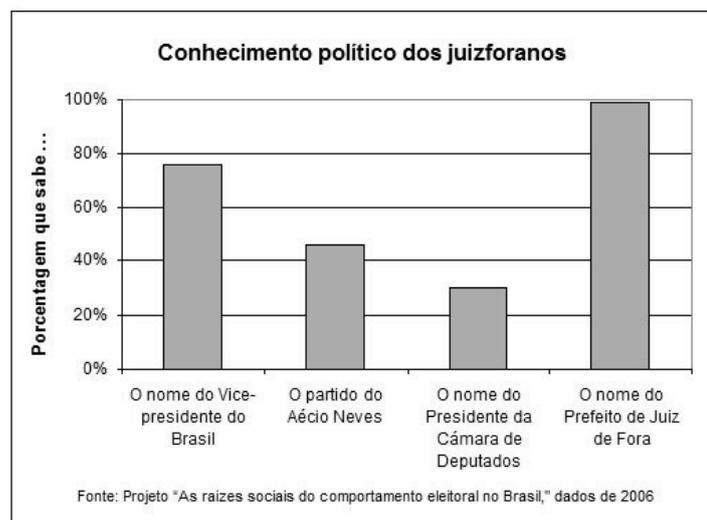


Fonte: Moore e Agur (1996, p. 110).

Na lista de referências:

MOORE, Keith L.; AGUR, Anne M. R. **Fundamentos de anatomia animal**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1996.

Gráfico 1 – Conhecimentos políticos dos juizforanos



Fonte: Carvalho (2011)

Na lista de referências:

CARVALHO, Luísa Cagica. **Demografia empresarial no distrito de Setúbal: estado de arte**. Disponível em: <http://www.setubalpeninsuladigital.pt/pt/conteudos/Economia/inovacao+e+empreendedorismo+na+regiao/Demografia+empresarial+-11-03-08.htm>. Acesso em: 29 jun. 2011.

3.8 TABELAS

As tabelas são elementos demonstrativos de síntese que constituem unidade autônoma e apresentam informações tratadas estatisticamente. Devem ser elaboradas conforme as Normas de apresentação tabular, do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE):

- a) as tabelas devem ser inseridas o mais próximo possível do trecho a que se referem. Se a tabela não couber em uma folha, continua-se na folha seguinte e, nesse caso, não é delimitada por traço horizontal na parte inferior e repete-se o título e o cabeçalho na próxima folha. Nesse caso, cada página deve ter as seguintes indicações: **continua** para a primeira; **conclusão** para a última e **continuação** para as demais;
- b) devem ter um título, inserido no topo, indicando a natureza geográfica e temporal das informações numéricas apresentadas. A norma não estabelece se o título deve ser colocado à esquerda ou centralizado;
- c) no rodapé da tabela deve aparecer a fonte de onde ela foi extraída. Notas eventuais também aparecem no rodapé, após o fio de fechamento, a identificação do responsável ou responsáveis, deve ser precedida da palavra Fonte ou Fontes (em negrito);
- d) deve-se evitar o uso de fios verticais para separar as colunas e fios horizontais para separar as linhas. Somente o cabeçalho pode apresentar fios horizontais e verticais para separar os títulos das colunas. Ao final da tabela é utilizado um fio horizontal;
- e) todas as tabelas do documento devem seguir o mesmo padrão gráfico, ou seja, devem apresentar o mesmo tipo e tamanho de fonte e utilizar de forma padronizada letras maiúsculas e minúsculas.

- ✓ sua identificação deve aparecer na parte superior da imagem em fonte tamanho 12 e espaço de 1,5 entre as linhas, precedida da palavra designativa, seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, travessão, o respectivo título.
- ✓ Após a tabela, na parte inferior, indicar a fonte consultada (elemento obrigatório, mesmo que a produção seja do próprio autor), legendas, notas e outras informações necessárias a sua compreensão. Essas informações são em fonte tamanho 10 e espaço 1,5 entre linhas.

Tabela 1 – Título da tabela

Texto	%
Texto	0%

Fonte: Elaborado pelo autor

Atenção: quando for material elaborado pelo aluno, não deve constar na lista de referências.

QUADROS E TABELAS: qual a diferença?

- QUADRO

É formado por linhas horizontais e verticais, sendo, portanto “fechado”. Normalmente é usado para apresentar dados secundários, e geralmente vem no “referencial teórico”. Nada impede, porém, que um quadro apresente resultados da pesquisa. Um quadro normalmente apresenta resultados qualitativos (textos). O número do quadro e o título vêm acima do quadro, e a fonte, deve vir abaixo, conforme o exemplo:

Quadro 1 – Competências do profissional

Saberes	Conceituações
Saber agir	Saber o que e por que faz. Saber julgar, escolher e decidir.
Saber mobilizar	Saber mobilizar recursos de pessoas, financeiros, materiais, criando sinergias entre eles
Saber comunicar	Compreender, processar, transmitir informações e conhecimentos, assegurando o entendimento da mensagem pelo outro.

Fonte: Fleury e Fleury (2001, p. 22).

- TABELA

É formada apenas por linhas verticais, sendo, portanto “aberta”. Normalmente é usada para apresentar dados primários, e geralmente vem nos “resultados” e na discussão do trabalho. Nada impede, porém, que uma tabela seja usada no referencial teórico de um trabalho. Uma tabela normalmente apresenta resultados quantitativos (números). O número da tabela e o título vêm acima do quadro, e a fonte, deve vir abaixo, conforme o exemplo:

Tabela 1 – Informações dos países

país	esgotamento sanitário adequado	abastecimento de água	taxa de mortalidade infantil (por mil)		
			até 3	de 4 a 7	8 ou mais
I	33	47	45,1	29,6	21,4
II	36	65	70,3	41,2	28,0
III	81	88	34,8	27,4	17,7
IV	62	79	33,9	22,5	16,4
V	40	73	37,9	25,1	19,3

Fonte: Calcule mais.com (2015).

REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: informação e documentação: referências: elaboração. Rio de Janeiro, 2018.

_____. **NBR 6024**: informação e documentação: numeração progressiva das seções de um documento escrito: apresentação. Rio de Janeiro, 2012.

_____. **NBR 6027**: informação e documentação: sumário: apresentação. Rio de Janeiro, 2012.

_____. **NBR 6028**: informação e documentação: resumo: apresentação. Rio de Janeiro, 2003.

_____. **NBR 6034**: informação e documentação: índice: apresentação. Rio de Janeiro, 2004.

_____. **NBR 10520**: informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

_____. **NBR 10525**: informação e documentação: Número Padrão Internacional para Publicações Seriadas: ISSN. Rio de Janeiro, 2005.

_____. **NBR 10719**: informação e documentação: relatório técnico e/ou científico: apresentação. Rio de Janeiro, 2011.

_____. **NBR 14724**: informação e documentação: trabalhos acadêmicos: apresentação. Rio de Janeiro, 2011.

BIBLIOTECA SENACRS. **Manual para elaboração de relatório técnico e/ou científico**: conforme a NBR 10719:2011. Porto Alegre, 2014. Disponível em: http://www.senacrs.com.br/pdf/Manual_NBR_10719-2011_versao_2014.pdf. Acesso em: 28 jul. 2015.

BIBLIOTECA UNISINOS. **Manual para elaboração de trabalhos acadêmicos**: artigo, projeto, relatório, trabalho de conclusão de curso, dissertação e tese. São Leopoldo, 2020. Disponível em: http://www.unisinos.br/biblioteca/images/abnt/2020-1/MANUAL_ABNT_BIBLIOTECA_JULHO_2020-2.pdf. Acesso em: 04 set. 2020.

CÓDIGO de Catalogação Anglo-Americano. 2. ed. rev. 2002. São Paulo: FEBAB, 2004.

IBGE. **Normas de apresentação tabular**. 3. ed. Rio de Janeiro, 1993.

APÊNDICE A – Formato geral de apresentação

PAPEL	<ul style="list-style-type: none"> - branco ou reciclado; - em formato A4 (21cm x 29,7cm); - a impressão do texto deve ser em cor preta, podendo-se utilizar cores somente para as ilustrações.
MARGENS	<ul style="list-style-type: none"> - superior e esquerda: 3,00 cm; - inferior e direita: 2,00 cm.
FONTE	<ul style="list-style-type: none"> - Arial ou Times New Roman; - texto: tamanho 12; - citação com mais de três linhas: tamanho 10 - legenda: tamanho 12; - fonte das ilustrações e tabelas: tamanho 10; - paginação: tamanho 10 - notas de rodapé: tamanho 10.
TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> - deve ser digitado com espaço 1,5 entre linhas; - recuo do parágrafo: sugere-se 1,25 cm (1 tab.); - Sem espaço entre parágrafos.
TÍTULO DAS SEÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> - é indicado por número arábico, a partir do capítulo 1 e seguido de seu título; - alinha-se à esquerda; - seções são sempre iniciadas em uma nova página; - títulos devem iniciar na parte superior da página e ser separados dos textos que os sucedem por um espaço de 1,5 entre as linhas.
TÍTULO DAS SUBSEÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> - indicado por número arábico; - o alinhamento de títulos das subseções à esquerda; - separado do texto que o precede ou que o sucede por um espaço de 1,5 entre as linhas.
TÍTULO SEM INDICATIVO DE SEÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - sumário, referências, apêndice(s), anexo(s): digitados centralizados, em letras maiúsculas e em negrito.

<p>PAGINAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - a capa é apenas a proteção do trabalho, ela não é contada; - todas as folhas, a partir da folha de rosto, devem ser contadas sequencialmente, mas, não numeradas; - a numeração é impressa a partir da introdução, em algarismos arábicos, até a última folha do trabalho, incluindo-se os apêndices e os anexos; - o número deve ser colocado no canto superior direito da folha, a 2 cm da borda superior, com fonte tamanho 10.
<p>CITAÇÃO COM MAIS DE TRÊS LINHAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - recuo de parágrafo: 4 cm da margem esquerda; - espaçamento simples; - texto justificado; - sem parágrafo; - sem aspas; - um espaço de 1,5 entrelinhas antes e depois da citação.
<p>FALAS, ENTREVISTAS ou RELATOS (menos de 3 linhas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - com aspas; - em itálico.
<p>FALAS, ENTREVISTAS ou RELATOS (mais de 3 linhas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - recuo de parágrafo para citação direta longa: 4 cm da margem esquerda; - espaçamento simples - texto justificado; - sem parágrafo; - com aspas; - em itálico; - um espaço de 1,5 entrelinhas antes e depois da citação.
<p>SIGLAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - na primeira vez em que aparecem no texto, devem ser escritas por extenso, seguidas pela respectiva sigla, colocada entre parênteses. <p>Ex: Instituto Superior de Educação Ivoti (ISEI)</p>

ILUSTRAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> - na parte superior, centralizado colocar a palavra designativa (Figura, Gráfico, etc), o número de ordem, travessão e o título; - na parte inferior, centralizado, indicar a fonte de onde foi retirada a ilustração; - fonte 12 na legenda (título) e 10 na fonte.
TABELA	<ul style="list-style-type: none"> - Na parte superior, centralizado, colocar a palavra Tabela, seguida do seu número de ordem, travessão e o título; - fonte de onde a tabela foi extraída, bem como as notas, deve vir na parte inferior da tabela, alinhadas à esquerda; - laterais da tabela não devem ser fechadas, ou seja, as linhas verticais não devem aparecer; - fonte 12 na legenda (título) e 10 na fonte.
NOTAS DE RODAPÉ	<ul style="list-style-type: none"> - digitadas dentro das margens, ficando separadas do texto por um espaço simples de entrelinhas e por filete de 5 cm a partir da margem esquerda; - alinhadas à esquerda; - tamanho da fonte: 10.
REFERÊNCIAS	<ul style="list-style-type: none"> - devem ser separadas entre si por um espaço simples; - alinhadas à esquerda; - tamanho da fonte: 12.

APÊNDICE B – Modelo de Capas

INSTITUTO IVOTI

NOME COMPLETO DO ALUNO

TÍTULO:

Subtítulo (se houver, senão retirar)

IVOTI

2020

3cm



3cm



2cm



2cm





NOME COMPLETO DO ALUNO

TÍTULO:

Subtítulo (se houver, senão retirar)

IVOTI
2020

APÊNDICE C – Modelo de Folha de rosto

NOME COMPLETO DO ALUNO

TÍTULO:

Subtítulo (se houver, senão retirar)

Trabalho apresentado à disciplina de
XXXX do XXXX (Ensino Médio/Ensino
Fundamental), do Instituto Ivoti.

Professor: XXXXXXXXXX.

IVOTI

2020

APÊNDICE D – Modelo de Sumário

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	5
1.1	PROBLEMA DE PESQUISA.....	5
1.2	OBJETIVOS.....	6
1.2.1	Objetivo geral.....	6
1.2.2	Objetivos específicos.....	6
1.3	JUSTIFICATIVA.....	6
2	REFERENCIAL TEÓRICO.....	7
2.1	ADMINISTRAÇÃO FINANCEIRA.....	8
2.2	PLANEJAMENTO FINANCEIRO.....	8
2.3	O ADMINISTRADOR FINANCEIRO.....	9
2.4	FLUXO DE CAIXA.....	10
2.4.1	Demonstração de fluxo de caixa.....	10
2.4.2	Classes do fluxo de caixa.....	11
2.4.3	Ciclo de caixa.....	15
2.4.4	Objetivos do fluxo de caixa.....	17
2.4.5	Planejamento e elaboração do fluxo de caixa.....	20
2.4.6	Métodos de fluxo de caixa.....	25
2.4.6.1	Método Direto.....	26
2.4.6.2	Método Indireto.....	30
3	METODOLOGIA.....	40
3.1	CARACTERIZAÇÃO DA PESQUISA.....	42
3.2	PLANO DE COLETA DE DADOS.....	44
3.3	TÉCNICA DE ANÁLISE DOS DADOS.....	50
	REFERÊNCIAS.....	55
	APÊNDICE A - Instrumento de coleta de dados.....	57