

CURSO TÉCNICO DE XXXXXX

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A)

**TÍTULO**:

Subtítulo (se houver, senão retirar)

IVOTI

2020

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A)

**TÍTULO**:

Subtítulo (se houver, senão retirar)

Relatório Final apresentado à Supervisão de Estágio do Curso Técnico em XXXXX do Instituto Ivoti.

Orientador(es): Profº. Ms. Fulano de Tal.

IVOTI

2020

NOME COMPLETO DO(A) AUTOR(A)

**TÍTULO**:

Subtítulo (se houver, senão retirar)

Relatório Final apresentado à Supervisão de Estágio do Curso Técnico em XXXXX do Instituto Ivoti.

PARECER / GRAU:

em: \_\_\_ /\_\_\_ /\_\_\_

BANCA EXAMINADORA:

Prof.º Esp. Fulano de Tal – Instituto Ivoti

Prof.ª Dr. Fulana de Tal – Instituto Ivoti

Prof.º Bel. Fulano de Tal – Instituto Ivoti

**TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA DISPONIBILIDADE DE RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO**

A empresa/instituição **(razão social da empresa em negrito)**, inscrita sob o CNPJ nºxxxxxxxx/xxxx-xx, com sede na (nome da rua), (cidade), (estado), reconhece como verdadeiras as informações contidas nesse Relatório Final de Estágio (RFE), que foi apresentado e/ou entregue, pelo(a) estagiário(a) abaixo subscrito(a), para a empresa/instituição.

Eu, (nome), (cargo na empresa), (autoriza / não autoriza) o Instituto Ivoti a disponibilizar o Relatório Final de Estágio do(a) estagiário(a) (nome), na biblioteca da instituição, para fins de consulta e leitura.

Local, data                             Assinatura do responsável da empresa

Dedico este trabalho, texto texto texto texto. texto texto texto texto texto texto. texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

*\*o texto é muito particular de cada autor.*

*Note que não vai o título DEDICATÓRIA no alto da página.*

.

**AGRADECIMENTOS**

Ao professor Fulano de Tal, texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

À professora Fulana de Tal, texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

A equipe da empresa Tal, texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

*\*o texto é muito particular de cada autor.*

“Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto”.

*Autor*

*\*note que na epígrafe não vai o título “EPÍGRAFE” no alto da página.*

**RESUMO**

Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo.

**Palavras-chave**: Palavra. Palavra. Palavra.

**ABSTRACT**

Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo.

**Key-Words**: Palavra. Palavra. Palavra.

**LISTA DE FOTOGRAFIAS**

[Fotografia 1 – Título da fotografia 19](#_Toc426359151)

[Fotografia 2 – Título da fotografia 24](#_Toc426359152)

[Fotografia 2 – Título da fotografia 24](#_Toc426359153)

\*Até três títulos de cada tipo (quadro, tabela, fotografia, etc.), coloca-se em apenas uma lista, mais de três, cria-se uma lista para cada tipo (Lista de Fotografias, Lista de Quadros, Listra de Tabelas, etc.).

**LISTA DE QUADROS**

[Quadro 1 – Título do quadro 21](#_Toc426359192)

[Quadro 2 – Título do quadro 21](#_Toc426359193)

[Quadro 3 – Título do quadro 21](#_Toc426359194)

**LISTA DE TABELAS**

[Tabela 1 – Título da tabela 22](#_Toc426359170)

[Tabela 2 – Título da tabela 22](#_Toc426359171)

[Tabela 3 – Título da tabela 22](#_Toc426359172)

**LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS**

|  |  |
| --- | --- |
| ABNT | Associação Brasileira de Normas Técnicas |
| DOS | Disk Operation System |
| HTML | Hyper Text Markup Language |
| DNS | Domain Name System |
| FTP | File Transfer Protocol |
| DHCP | Dynamic Host Configuration Protocol |
| TRANS. | Transferência |

**LISTA DE SÍMBOLOS**

|  |  |
| --- | --- |
| = | igualdade |
| ∀ | quantificação universal |
| ∞ | infinito |
| π | pi |
| ∑ | soma |

**SUMÁRIO**

[1 SEÇÃO PRIMÁRIA 16](#_Toc426365540)

[1.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA 16](#_Toc426365541)

[1.2 SEÇÃO SECUNDÁRIA 16](#_Toc426365542)

[1.2.1 Seção terciária 16](#_Toc426365543)

[1.2.2 Seção terciária 17](#_Toc426365544)

[1.3 SEÇÃO SECUNDÁRIA 17](#_Toc426365545)

[2 SEÇÃO PRIMÁRIA 18](#_Toc426365546)

[2.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA 18](#_Toc426365547)

[2.1.1 Seção terciária 18](#_Toc426365548)

[2.1.2 Seção terciária 18](#_Toc426365549)

[2.1.3 Seção terciária 19](#_Toc426365550)

[2.1.3.1 Seção quaternária 19](#_Toc426365551)

[2.1.3.2 Seção quaternária 19](#_Toc426365552)

[2.1.3.2.1 Seção quinária 20](#_Toc426365553)

[2.1.3.2.2 Seção quinária 21](#_Toc426365554)

[2.2 SEÇÃO SECUNDÁRIA 21](#_Toc426365555)

[3 seção primária 24](#_Toc426365556)

[3.1 seção secundária 24](#_Toc426365557)

[3.1.1 Seção terciária 24](#_Toc426365558)

[3.1.1.1 Seção quaternária 25](#_Toc426365559)

[4 SEÇÃO PRIMÁRIA 27](#_Toc426365560)

[REFERÊNCIAS 28](#_Toc426365561)

[APÊNDICE A – Título do apêndice 30](#_Toc426365563)

[ANEXO A – Título do anexo 31](#_Toc426365564)

# SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “Título 1”)

(utiliza-se um espaço de 1,5 entrelinhas antes e após os títulos)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## **SEÇÃO SECUNDÁRIA** (estilo “Título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## **SEÇÃO SECUNDÁRIA** (estilo “Título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto[[1]](#footnote-1).

### Seção terciária (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

### Seção terciária (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## **SEÇÃO SECUNDÁRIA** (estilo “Título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

# SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “Título 1”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## SEÇÃO SECUNDÁRIA (estilo “Título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

### Seção terciária (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

### Seção terciária (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto. (sem aspas, separado do texto, fonte 10, espacejamento simples, 4 cm da margem – estilo “Citação”)

### Seção terciária (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

#### Seção quaternária (estilo “Título 4”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

“Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.” (falas com mais de 3 linhas, fonte 10, itálico, entre aspas “” – estilo “Entrevista”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

#### Seção quaternária (estilo “Título 4”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

Fotografia – Título da fotografia (fonte 12 – estilo “Legenda”)



Fonte: Arquivo pessoal (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

##### Seção quinaria (estilo “Título 5”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

##### Seção quinaria (estilo “Título 5”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## SEÇÃO SECUNDÁRIA (estilo “Título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Quadro – Título do quadro (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Texto** | **Texto** | **Texto** |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |

Fonte: Adaptado de xxxxxxxxx (ano). (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Quadro – Título do quadro (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Texto** | **Texto** | **Texto** |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |

Fonte: Adaptado de xxxxxxxxx (ano). (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Quadro – Título do quadro (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Texto** | **Texto** | **Texto** |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |

Fonte: Adaptado de xxxxxxxxx (ano). (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Tabela – Título da tabela (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |
| --- | --- |
| **Texto** | **%** |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |

**Fonte**: Elaborado pelo autor (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Tabela – Título da tabela (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |
| --- | --- |
| **Texto** | **%** |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |

**Fonte**: Elaborado pelo autor (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Tabela – Título da tabela (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |
| --- | --- |
| **Texto** | **%** |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |

**Fonte**: Elaborado pelo autor (fonte 10 – estilo “Fonte”)

# seção primária (estilo “Título 1”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## seção secundária (estilo “Título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

### Seção terciária (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

#### Seção quaternária (estilo “Título 4”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Fotografia – Título da fotografia (fonte 12 – estilo “Legenda”)



Fonte: Arquivo pessoal (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Fotografia – Título da fotografia (fonte 12 – estilo “Legenda”)



Fonte: Planejamento estratégico (2015) (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

# SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “Título 1”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

TextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextoTextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

REFERÊNCIAS (estilo “Título sem numeração”)

(elemento obrigatório)

As referências no final do trabalho devem ser organizadas e apresentadas em ordem alfabética de acordo com o sobrenome do primeiro autor. Para elaboração das referências deve ser observada a norma NBR 6023:2018.

APOSENTADORIA compulsória de policial aos 65 anos é questionada. *In:* ÂMBITO jurídico. Rio Grande, 9 jun. 2014. Disponível em: http://www.ambito-juridico.com. br/site/?n\_link=visualiza\_noticia&id\_caderno=20&id\_noticia=117308. Acesso em: 10 dez. 2018. *(Site sem autoria)*

BASSEDAS Eulália; HUGUET Teresa; SOLÉ Isabel. **Aprender e ensinar na educação infantil**. Porto Alegre: Artmed, 1999. *(Livro)*

BRASIL. **Lei nº 13.580, de 26 de dezembro de 2017**. Institui no Brasil o Dia Nacional do Educador Social. Brasília, DF: Presidência da República, 2017. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil\_03/\_ato2015-2018/2017/lei/L13580.htm. Acesso em: 18 dez. 2018. *(Lei)*

CALLEGARI, André Luís. Sociedade do risco e direito penal. *In:* CALLEGARI, André Luís; STRECK, Lenio Luiz; ROCHA, Leonel Severo (org.). **Constituição, sistemas sociais e hermenêutica**: anuário do Programa de Pós-Graduação em Direito da UNISINOS: mestrado e doutorado: n. 7. Porto Alegre: Livraria do Advogado; São Leopoldo: Editora UNISINOS, 2010. p. 25-45. *(Capítulo de livro)*

COCA-COLA BRASIL. **A intenção vale mais que o presente, e umas gargalhadas valem mais ainda**. [*S. l.*], 13 dez. 2018. Instagram: @cocacola\_br. Disponível em: https://www.instagram.com/p/BrWH8eXhZQH/. Acesso em: 17 dez. 2018. *(Instagram)*

CONCEPÇÃO de aulas abertas à experiência em Educação Física: discussão de pressupostos em relação a fins e objetivos, a luz da realidade da Educação Física escolar brasileira. **Revista Motrivivência**, Sergipe, ano 6, n. 4, p. 41-47, jun. 1993. *(Artigo e/ou matéria de revista sem autor)*

FORGHIERI, Marisa. O corpo em uma perspectiva nietzscheana. *In:* LYRA, Bernadette; GARCIA, Wilton (org.). **Corpo & imagem**. São Paulo: Bela Vista, 2002. p. 293-297. *E-book.* Disponível em: http://books.google.com.br/books?id=ljyvVq\_ mXn8C &printsec=frontcover&dq=%22%28org%29%22&hl=pt-BR&ei=4c0ETtzU C4bx0gGfw6 XiCw&sa=X&oi=book\_result&ct=book-thumbnail&resnum=8&ved=0CF AQwEwBzgK #v=onepage&q&f=false. Acesso em: 14 dez. 2018. *(Capítulo de livro)*

FRISON, Lourdes Maria Bragagnolo. O espaço e o tempo na educação infantil. **Ciênc. let.**, Porto Alegre, n. 43, p. 169-180, jan./jun. 2008. Disponível em: http://www1.fapa.com.br/cienciaseletras/pdf/revista43/artigo12.pdf. Acesso em: 25 abr. 2015. (*Artigo e/ou matéria de revista com autor)*

LUZ, Valdemar P. da. **Manual de direito da família**. Barueri: Manole, 2009. *E-book*. Disponível em: http://books.google.com.br/books?id=h4-CWbUqfhsC&printsec= frontcover&dq=direito+de+familia&hl=pt-BR&sa=X&ei=1UZIU\_O3LvC02AWWiYC gDw&ved=0CDkQ6AEwAA#v=onepage&q=direito%20de%20familia&f=false. Acesso em: 11 dez. 2018. *(Livro eletrônico (e-book))*

MOORE, Keith L.; AGUR, Anne M. R. **Fundamentos de anatomia animal**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1996. *(Livro)*

PLANEJAMENTO estratégico. *In:* GOOGLE imagens. 2015. Disponível em: https://www.google.com.br/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRxqFQoTCMnVloa3gccCFckakAod9AQK6Q&url=http%3A%2F%2Fwww.calldaniel.com.br%2Fblog%2Fbid%2F393413%2FComo-fazer-um-planejamento-O-GTD-pode-ajudar&ei=KVm5VYmdL8m1wAT0iajIDg&bvm=bv.99028883,d.Y2I&psig=AFQjCNE3TxDAk7Of\_E5DMvzk9w\_NUBvRRQ&ust=1438296730623551. Acesso em: 28 jul. 2015. *(Imagem do Google)*

SEM CESSAR-FOGO, violência continua em Gaza e ônibus explode em Tel Aviv. *In:* ÚLTIMO segundo. São Paulo, 21 nov. 2012. Disponível em: http://ultimosegundo. ig.com.br/mundo/ 2012-11-21/sem-cessar-fogo-violencia-continua-em-gaza-e-onibus-explode-em-tel-aviv.html. Acesso em: 20 dez. 2018. *(Site sem autoria)*

TOLEDO, Karina. Pesquisa coleta dados sobre emissões de queimadas na Amazônia. *In:* ADMINISTRADORES. João Pessoa, 1 out. 2012. Disponível em: http://www.administradores.com.br/informe-se/noticias-academicas/pesquisa-coleta-dados-sobre-emissoes-de-queimadas-na-amazonia/ 62477/. Acesso em: 4 dez. 2018. *(Site com autoria)*

APÊNDICE A – Título do apêndice (estilo “Título sem numeração”)

(elemento opcional)

Este item é elaborado pelo próprio autor do trabalho e serve para complementar a sua argumentação.

ANEXO A – Título do anexo (estilo “Título sem numeração”)

(elemento opcional)

Item constituído por documentos complementares ao texto do trabalho e que não são elaborados pelo autor, servindo para fundamentação, comprovação e ilustração.

1. Este é um exemplo de nota de rodapé que pode ser utilizado ao longo do texto científico. (fonte 10 – estilo “Texto em nota de rodapé”) [↑](#footnote-ref-1)