

FACULDADE

CURSO DE XXXXXX

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A)

**TÍTULO**:

Subtítulo (se houver, senão retirar)

IVOTI

2023

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A)

**TÍTULO**:

Subtítulo (se houver, senão retirar)

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do título de Licenciado(a), pelo Curso de XXX do Instituto Superior de Educação Ivoti – ISEI.

Orientador(a): Prof. XXX

IVOTI

2023

**FOLHA DE APROVAÇÃO**

(Essa folha será fornecida pela Instituição)

Importante: Para os cursos de graduação, conforme a Resolução nº 03, de 16 de dezembro de 2005, estabelece normas para a realização das Disciplinas Trabalho de Conclusão I e II do ISEI, o texto completo **deverá ter no mínimo de 30 (trinta) e o máximo de 40 (quarenta) laudas.**

Dedico este trabalho, texto texto texto texto. texto texto texto texto texto texto. texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

*\*o texto é muito particular de cada autor.*

*Note que não vai o título DEDICATÓRIA no alto da página.*

.

**AGRADECIMENTOS**

Ao professor Fulano de Tal, texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

À professora Fulana de Tal, texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

A equipe da empresa Tal, texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

*\*o texto é muito particular de cada autor.*

“Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto”.

Autor (ano, p.x)

*\*note que na epígrafe não vai o título “EPÍGRAFE” no alto da página.*

**RESUMO**

Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo. Texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo, texto do resumo.

**Palavras-chave**: Palavra. Palavra. Palavra.

**LISTA DE FOTOGRAFIAS**

[Fotografia 1 – Título da fotografia 16](#_Toc426359151)

[Fotografia 2 – Título da fotografia 21](#_Toc426359152)

[Fotografia 2 – Título da fotografia 21](#_Toc426359153)

\*Até três títulos de cada tipo (quadro, tabela, fotografia, etc.), coloca-se em apenas uma lista, mais de três, cria-se uma lista para cada tipo (Lista de Fotografias, Lista de Quadros, Listra de Tabelas, etc.).

**LISTA DE QUADROS**

[Quadro 1 – Título do quadro 18](#_Toc426359192)

[Quadro 2 – Título do quadro 18](#_Toc426359193)

[Quadro 3 – Título do quadro 18](#_Toc426359194)

**LISTA DE TABELAS**

[Tabela 1 – Título da tabela 19](#_Toc426359170)

[Tabela 2 – Título da tabela 19](#_Toc426359171)

[Tabela 3 – Título da tabela 19](#_Toc426359172)

**LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS**

|  |  |
| --- | --- |
| ABNT | Associação Brasileira de Normas Técnicas |
| DOS | Disk Operation System |
| HTML | Hyper Text Markup Language |
| DNS | Domain Name System |
| FTP | File Transfer Protocol |
| DHCP | Dynamic Host Configuration Protocol |
| TRANS. | Transferência |

**LISTA DE SÍMBOLOS**

|  |  |
| --- | --- |
| = | igualdade |
| ∀ | quantificação universal |
| ∞ | infinito |
| π | pi |
| ∑ | soma |

**SUMÁRIO**

[1 INTRODUÇÃO (estilo “Título 1”) 13](#_Toc142583801)

[2 SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “Título 1”) 14](#_Toc142583802)

[2.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA (estilo “Título 2”) 14](#_Toc142583803)

[2.1.1 Seção terciária (estilo “Título 3”) 14](#_Toc142583804)

[2.1.2 Seção terciária (estilo “Título 3”) 14](#_Toc142583805)

[2.1.3 Seção terciária (estilo “Título 3”) 15](#_Toc142583806)

[2.1.3.1 Seção quaternária (estilo “Título 4”) 15](#_Toc142583807)

[2.1.3.2 Seção quaternária (estilo “Título 4”) 15](#_Toc142583808)

[2.1.3.2.1 Seção quinaria (estilo “Título 5”) 16](#_Toc142583809)

[2.1.3.2.2 Seção quinaria (estilo “Título 3”) 17](#_Toc142583810)

[2.2 SEÇÃO SECUNDÁRIA (estilo “Título 2”) 17](#_Toc142583811)

[3 seção primária (estilo “Título 1”) 20](#_Toc142583812)

[3.1 seção secundária (estilo “Título 2”) 20](#_Toc142583813)

[3.1.1 Seção terciária (estilo “Título 3”) 20](#_Toc142583814)

[3.1.1.1 Seção quaternária (estilo “Título 4”) 21](#_Toc142583815)

[4 SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “Título 1”) 23](#_Toc142583816)

[REFERÊNCIAS (estilo “Título sem numeração”) 24](#_Toc142583817)

[APÊNDICE A – Título do apêndice (estilo “Título sem numeração”) 25](#_Toc142583818)

[ANEXO A – Título do anexo (estilo “Título sem numeração”) 26](#_Toc142583819)

# INTRODUÇÃO (estilo “Título 1”)

(utiliza-se um espaço de 1,5 entrelinhas antes e após os títulos)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto. (estilo “Normal”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto[[1]](#footnote-1).

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

# SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “Título 1”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## SEÇÃO SECUNDÁRIA (estilo “Título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

### Seção terciária (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

### Seção terciária (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto. (sem aspas, separado do texto, fonte 10, espacejamento simples, 4 cm da margem – estilo “Citação”)

### Seção terciária (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

#### Seção quaternária (estilo “Título 4”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

“Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.” (falas com mais de 3 linhas, fonte 10, itálico, entre aspas “” – estilo “Entrevista”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

#### Seção quaternária (estilo “Título 4”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

Fotografia – Título da fotografia (fonte 12 – estilo “Legenda”)



Fonte: Arquivo pessoal (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

##### Seção quinaria (estilo “Título 5”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

##### Seção quinaria (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## SEÇÃO SECUNDÁRIA (estilo “Título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Quadro – Título do quadro (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Texto** | **Texto** | **Texto** |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |

Fonte: Adaptado de xxxxxxxxx (ano). (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Quadro – Título do quadro (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Texto** | **Texto** | **Texto** |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |

Fonte: Adaptado de xxxxxxxxx (ano). (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Quadro – Título do quadro (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Texto** | **Texto** | **Texto** |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |

Fonte: Adaptado de xxxxxxxxx (ano). (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Tabela – Título da tabela (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |
| --- | --- |
| **Texto** | **%** |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |

Fonte: Elaborado pelo autor (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Tabela – Título da tabela (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |
| --- | --- |
| **Texto** | **%** |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |

Fonte: Elaborado pelo autor. (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Tabela – Título da tabela (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |
| --- | --- |
| **Texto** | **%** |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |

**Fonte**: Elaborado pelo autor. (fonte 10 – estilo “Fonte”)

# seção primária (estilo “Título 1”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## seção secundária (estilo “Título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

### Seção terciária (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

#### Seção quaternária (estilo “Título 4”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Fotografia – Título da fotografia (fonte 12 – estilo “Legenda”)



Fonte: Arquivo pessoal (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Fotografia – Título da fotografia (fonte 12 – estilo “Legenda”)



Fonte: Planejamento estratégico (2015). (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

# SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “Título 1”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

TextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextoTextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

REFERÊNCIAS (estilo “Título sem numeração”)

(elemento obrigatório)

As referências no final do trabalho devem ser organizadas e apresentadas em ordem alfabética de acordo com o sobrenome do primeiro autor. Para elaboração das referências deve ser observada a norma NBR 6023:2018.

APOSENTADORIA compulsória de policial aos 65 anos é questionada. *In:* ÂMBITO jurídico. Rio Grande, 9 jun. 2014. Disponível em: http://www.ambito-juridico.com. br/site/?n\_link=visualiza\_noticia&id\_caderno=20&id\_noticia=117308. Acesso em: 10 dez. 2018. *(Site sem autoria)*

BASSEDAS Eulália; HUGUET Teresa; SOLÉ Isabel. **Aprender e ensinar na educação infantil**. Porto Alegre: Artmed, 1999. *(Livro)*

BRASIL. **Lei nº 13.580, de 26 de dezembro de 2017**. Institui no Brasil o Dia Nacional do Educador Social. Brasília, DF: Presidência da República, 2017. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil\_03/\_ato2015-2018/2017/lei/L13580.htm. Acesso em: 18 dez. 2018. *(Lei)*

CALLEGARI, André Luís. Sociedade do risco e direito penal. *In:* CALLEGARI, André Luís; STRECK, Lenio Luiz; ROCHA, Leonel Severo (org.). **Constituição, sistemas sociais e hermenêutica**: anuário do Programa de Pós-Graduação em Direito da UNISINOS: mestrado e doutorado: n. 7. Porto Alegre: Livraria do Advogado; São Leopoldo: Editora UNISINOS, 2010. p. 25-45. *(Capítulo de livro)*

COCA-COLA BRASIL. **A intenção vale mais que o presente, e umas gargalhadas valem mais ainda**. [*S. l.*], 13 dez. 2018. Instagram: @cocacola\_br. Disponível em: https://www.instagram.com/p/BrWH8eXhZQH/. Acesso em: 17 dez. 2018. *(Instagram)*

CONCEPÇÃO de aulas abertas à experiência em Educação Física: discussão de pressupostos em relação a fins e objetivos, a luz da realidade da Educação Física escolar brasileira. **Revista Motrivivência**, Sergipe, ano 6, n. 4, p. 41-47, jun. 1993. *(Artigo e/ou matéria de revista sem autor)*

FORGHIERI, Marisa. O corpo em uma perspectiva nietzscheana. *In:* LYRA, Bernadette; GARCIA, Wilton (org.). **Corpo & imagem**. São Paulo: Bela Vista, 2002. p. 293-297. *E-book.* Disponível em: http://books.google.com.br/books?id=ljyvVq\_ mXn8C &printsec=frontcover&dq=%22%28org%29%22&hl=pt-BR&ei=4c0ETtzU C4bx0gGfw6 XiCw&sa=X&oi=book\_result&ct=book-thumbnail&resnum=8&ved=0CF AQwEwBzgK #v=onepage&q&f=false. Acesso em: 14 dez. 2018. *(Capítulo de livro)*

FRISON, Lourdes Maria Bragagnolo. O espaço e o tempo na educação infantil. **Ciênc. let.**, Porto Alegre, n. 43, p. 169-180, jan./jun. 2008. Disponível em: http://www1.fapa.com.br/cienciaseletras/pdf/revista43/artigo12.pdf. Acesso em: 25 abr. 2015. (*Artigo e/ou matéria de revista com autor)*

LUZ, Valdemar P. da. **Manual de direito da família**. Barueri: Manole, 2009. *E-book*. Disponível em: http://books.google.com.br/books?id=h4-CWbUqfhsC&printsec= frontcover&dq=direito+de+familia&hl=pt-BR&sa=X&ei=1UZIU\_O3LvC02AWWiYC gDw&ved=0CDkQ6AEwAA#v=onepage&q=direito%20de%20familia&f=false. Acesso em: 11 dez. 2018. *(Livro eletrônico (e-book))*

MOORE, Keith L.; AGUR, Anne M. R. **Fundamentos de anatomia animal**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1996. *(Livro)*

PLANEJAMENTO estratégico. *In:* GOOGLE imagens. 2015. Disponível em: https://www.google.com.br/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRxqFQoTCMnVloa3gccCFckakAod9AQK6Q&url=http%3A%2F%2Fwww.calldaniel.com.br%2Fblog%2Fbid%2F393413%2FComo-fazer-um-planejamento-O-GTD-pode-ajudar&ei=KVm5VYmdL8m1wAT0iajIDg&bvm=bv.99028883,d.Y2I&psig=AFQjCNE3TxDAk7Of\_E5DMvzk9w\_NUBvRRQ&ust=1438296730623551. Acesso em: 28 jul. 2015. *(Imagem do Google)*

SEM CESSAR-FOGO, violência continua em Gaza e ônibus explode em Tel Aviv. *In:* ÚLTIMO segundo. São Paulo, 21 nov. 2012. Disponível em: http://ultimosegundo. ig.com.br/mundo/ 2012-11-21/sem-cessar-fogo-violencia-continua-em-gaza-e-onibus-explode-em-tel-aviv.html. Acesso em: 20 dez. 2018. *(Site sem autoria)*

TOLEDO, Karina. Pesquisa coleta dados sobre emissões de queimadas na Amazônia. *In:* ADMINISTRADORES. João Pessoa, 1 out. 2012. Disponível em: http://www.administradores.com.br/informe-se/noticias-academicas/pesquisa-coleta-dados-sobre-emissoes-de-queimadas-na-amazonia/ 62477/. Acesso em: 4 dez. 2018. *(Site com autoria)*

APÊNDICE A – Título do apêndice (estilo “Título sem numeração”)

(elemento opcional)

Este item é elaborado pelo próprio autor do trabalho e serve para complementar a sua argumentação.

ANEXO A – Título do anexo (estilo “Título sem numeração”)

(elemento opcional)

Item constituído por documentos complementares ao texto do trabalho e que não são elaborados pelo autor, servindo para fundamentação, comprovação e ilustração.

1. Este é um exemplo de nota de rodapé que pode ser utilizado ao longo do texto científico. (fonte 10 – estilo “Texto em nota de rodapé”) [↑](#footnote-ref-1)