

FACULDADE

CURSO DE XXXXXX

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A)

**TÍTULO**:

Subtítulo (se houver, senão retirar)

IVOTI

2023

NOME COMPLETO DO(A) ALUNO(A)

**TÍTULO**:

Subtítulo (se houver, senão retirar)

Trabalho Acadêmico apresentado para a Disciplina XXX, pelo Curso XXX do Instituto Superior de Educação Ivoti – ISEI, ministrada pelo professor (a) XXXX.

IVOTI

2023

**LISTA DE ILUSTRAÇÕES E TABELAS\***

[Fotografia 1 – Título da fotografia 7](#_Toc425968115)

[Quadro 1 – Título do quadro 9](#_Toc425968116)

[Tabela 1 – Título da tabela 9](#_Toc425968117)

[Tabela 2 – Título da tabela 9](#_Toc425968118)

[Tabela 3 – Título da tabela 10](#_Toc425968119)

[Fotografia 2 – Título da fotografia 12](#_Toc425968120)

[Fotografia 2 – Título da fotografia 12](#_Toc425968121)

\*Até três títulos de cada tipo (quadro, tabela, fotografia, etc.), coloca-se em apenas uma lista, mais de três, cria-se uma lista para cada tipo (Lista de Fotografias, Lista de Quadros, Listra de Tabelas, etc.).

**SUMÁRIO**

[1 SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “Título 1”) 4](#_Toc142584149)

[2 SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “Título 1”) 5](#_Toc142584150)

[2.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA (estilo “Título 2”) 5](#_Toc142584151)

[2.1.1 Seção terciária (estilo “Título 3”) 5](#_Toc142584152)

[2.1.2 Seção terciária (estilo “Título 3”) 5](#_Toc142584153)

[2.1.3 Seção terciária (estilo “Título 3”) 6](#_Toc142584154)

[2.1.3.1 Seção quaternária (estilo “Título 4”) 6](#_Toc142584155)

[2.1.3.2 Seção quaternária (estilo “Título 4”) 6](#_Toc142584156)

[2.1.3.2.1 Seção quinaria (estilo “Título 5”) 7](#_Toc142584157)

[2.1.3.2.2 Seção quinaria (estilo “Título 5”) 8](#_Toc142584158)

[2.2 SEÇÃO SECUNDÁRIA (estilo “Título 2”) 8](#_Toc142584159)

[3 seção primária (estilo “Título 1”) 11](#_Toc142584160)

[3.1 seção secundária (estilo “Título 2”) 11](#_Toc142584161)

[3.1.1 Seção terciária (estilo “Título 3”) 11](#_Toc142584162)

[3.1.1.1 Seção quaternária (estilo “Título 4”) 12](#_Toc142584163)

[4 SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “Título 1”) 14](#_Toc142584164)

[REFERÊNCIAS (estilo “Título sem numeração”) 15](#_Toc142584165)

[APÊNDICE A – Título do apêndice (estilo “Título sem numeração”) 16](#_Toc142584166)

[ANEXO A – Título do anexo (estilo “Título sem numeração”) 17](#_Toc142584167)

# INTRODUÇÃO (estilo “Título 1”)

(utiliza-se um espaço de 1,5 entrelinhas antes e após os títulos)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto. (estilo “Normal”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto[[1]](#footnote-1).

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

# SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “Título 1”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## SEÇÃO SECUNDÁRIA (estilo “Título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

### Seção terciária (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

### Seção terciária (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto. (sem aspas, separado do texto, fonte 10, espacejamento simples, 4 cm da margem – estilo “Citação”)

### Seção terciária (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

#### Seção quaternária (estilo “Título 4”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

“Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.” (falas com mais de 3 linhas, fonte 10, itálico, entre aspas “” – estilo “Entrevista”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

#### Seção quaternária (estilo “Título 4”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

Fotografia – Título da fotografia (fonte 12 – estilo “Legenda”)



Fonte: Arquivo pessoal (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

##### Seção quinaria (estilo “Título 5”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

##### Seção quinaria (estilo “Título 5”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## SEÇÃO SECUNDÁRIA (estilo “Título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Quadro – Título do quadro (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Texto** | **Texto** | **Texto** |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |
| Texto | Texto | Texto |

Fonte: Adaptado de xxxxxxxxx (1997). (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Tabela – Título da tabela (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |
| --- | --- |
| **Texto** | **%** |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |

**Fonte**: Elaborado pelo autor (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Tabela – Título da tabela (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |
| --- | --- |
| **Texto** | **%** |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |

**Fonte**: Elaborado pelo autor (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Tabela – Título da tabela (fonte 12 – estilo “Legenda”)

|  |  |
| --- | --- |
| **Texto** | **%** |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |
| Texto | 0% |

**Fonte**: Elaborado pelo autor (fonte 10 – estilo “Fonte”)

# seção primária (estilo “Título 1”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

## seção secundária (estilo “Título 2”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

### Seção terciária (estilo “Título 3”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

#### Seção quaternária (estilo “Título 4”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Fotografia – Título da fotografia (fonte 12 – estilo “Legenda”)



Fonte: Arquivo pessoal (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Fotografia – Título da fotografia (fonte 12 – estilo “Legenda”)



Fonte: Planejamento estratégico (2015) (fonte 10 – estilo “Fonte”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

# SEÇÃO PRIMÁRIA (estilo “Título 1”)

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

TextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextoTextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto.

Textotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotextotexto

REFERÊNCIAS (estilo “Título sem numeração”)

(elemento obrigatório)

As referências no final do trabalho devem ser organizadas e apresentadas em ordem alfabética de acordo com o sobrenome do primeiro autor. Para elaboração das referências deve ser observada a norma NBR 6023:2018.

APOSENTADORIA compulsória de policial aos 65 anos é questionada. *In:* ÂMBITO jurídico. Rio Grande, 9 jun. 2014. Disponível em: http://www.ambito-juridico.com. br/site/?n\_link=visualiza\_noticia&id\_caderno=20&id\_noticia=117308. Acesso em: 10 dez. 2018. *(Site sem autoria)*

BASSEDAS Eulália; HUGUET Teresa; SOLÉ Isabel. **Aprender e ensinar na educação infantil**. Porto Alegre: Artmed, 1999. *(Livro)*

BRASIL. **Lei nº 13.580, de 26 de dezembro de 2017**. Institui no Brasil o Dia Nacional do Educador Social. Brasília, DF: Presidência da República, 2017. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil\_03/\_ato2015-2018/2017/lei/L13580.htm. Acesso em: 18 dez. 2018. *(Lei)*

CALLEGARI, André Luís. Sociedade do risco e direito penal. *In:* CALLEGARI, André Luís; STRECK, Lenio Luiz; ROCHA, Leonel Severo (org.). **Constituição, sistemas sociais e hermenêutica**: anuário do Programa de Pós-Graduação em Direito da UNISINOS: mestrado e doutorado: n. 7. Porto Alegre: Livraria do Advogado; São Leopoldo: Editora UNISINOS, 2010. p. 25-45. *(Capítulo de livro)*

COCA-COLA BRASIL. **A intenção vale mais que o presente, e umas gargalhadas valem mais ainda**. [*S. l.*], 13 dez. 2018. Instagram: @cocacola\_br. Disponível em: https://www.instagram.com/p/BrWH8eXhZQH/. Acesso em: 17 dez. 2018. *(Instagram)*

CONCEPÇÃO de aulas abertas à experiência em Educação Física: discussão de pressupostos em relação a fins e objetivos, a luz da realidade da Educação Física escolar brasileira. **Revista Motrivivência**, Sergipe, ano 6, n. 4, p. 41-47, jun. 1993. *(Artigo e/ou matéria de revista sem autor)*

FORGHIERI, Marisa. O corpo em uma perspectiva nietzscheana. *In:* LYRA, Bernadette; GARCIA, Wilton (org.). **Corpo & imagem**. São Paulo: Bela Vista, 2002. p. 293-297. *E-book.* Disponível em: http://books.google.com.br/books?id=ljyvVq\_ mXn8C &printsec=frontcover&dq=%22%28org%29%22&hl=pt-BR&ei=4c0ETtzU C4bx0gGfw6 XiCw&sa=X&oi=book\_result&ct=book-thumbnail&resnum=8&ved=0CF AQwEwBzgK #v=onepage&q&f=false. Acesso em: 14 dez. 2018. *(Capítulo de livro)*

FRISON, Lourdes Maria Bragagnolo. O espaço e o tempo na educação infantil. **Ciênc. let.**, Porto Alegre, n. 43, p. 169-180, jan./jun. 2008. Disponível em: http://www1.fapa.com.br/cienciaseletras/pdf/revista43/artigo12.pdf. Acesso em: 25 abr. 2015. (*Artigo e/ou matéria de revista com autor)*

LUZ, Valdemar P. da. **Manual de direito da família**. Barueri: Manole, 2009. *E-book*. Disponível em: http://books.google.com.br/books?id=h4-CWbUqfhsC&printsec= frontcover&dq=direito+de+familia&hl=pt-BR&sa=X&ei=1UZIU\_O3LvC02AWWiYC gDw&ved=0CDkQ6AEwAA#v=onepage&q=direito%20de%20familia&f=false. Acesso em: 11 dez. 2018. *(Livro eletrônico (e-book))*

MOORE, Keith L.; AGUR, Anne M. R. **Fundamentos de anatomia animal**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1996. *(Livro)*

PLANEJAMENTO estratégico. *In:* GOOGLE imagens. 2015. Disponível em: https://www.google.com.br/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRxqFQoTCMnVloa3gccCFckakAod9AQK6Q&url=http%3A%2F%2Fwww.calldaniel.com.br%2Fblog%2Fbid%2F393413%2FComo-fazer-um-planejamento-O-GTD-pode-ajudar&ei=KVm5VYmdL8m1wAT0iajIDg&bvm=bv.99028883,d.Y2I&psig=AFQjCNE3TxDAk7Of\_E5DMvzk9w\_NUBvRRQ&ust=1438296730623551. Acesso em: 28 jul. 2015. *(Imagem do Google)*

SEM CESSAR-FOGO, violência continua em Gaza e ônibus explode em Tel Aviv. *In:* ÚLTIMO segundo. São Paulo, 21 nov. 2012. Disponível em: http://ultimosegundo. ig.com.br/mundo/ 2012-11-21/sem-cessar-fogo-violencia-continua-em-gaza-e-onibus-explode-em-tel-aviv.html. Acesso em: 20 dez. 2018. *(Site sem autoria)*

TOLEDO, Karina. Pesquisa coleta dados sobre emissões de queimadas na Amazônia. *In:* ADMINISTRADORES. João Pessoa, 1 out. 2012. Disponível em: http://www.administradores.com.br/informe-se/noticias-academicas/pesquisa-coleta-dados-sobre-emissoes-de-queimadas-na-amazonia/ 62477/. Acesso em: 4 dez. 2018. *(Site com autoria)*

APÊNDICE A – Título do apêndice (estilo “Título sem numeração”)

(elemento opcional)

Este item é elaborado pelo próprio autor do trabalho e serve para complementar a sua argumentação.

ANEXO A – Título do anexo (estilo “Título sem numeração”)

(elemento opcional)

Item constituído por documentos complementares ao texto do trabalho e que não são elaborados pelo autor, servindo para fundamentação, comprovação e ilustração.

1. Este é um exemplo de nota de rodapé que pode ser utilizado ao longo do texto científico. (fonte 10 – estilo “Texto em nota de rodapé”) [↑](#footnote-ref-1)