

DESCOMPLICANDO: PRODUÇÃO MUSICAL

MÓDULO 1

Instrutor

Leo Scherer

Carga

15 Hrs / 6 encontros

Aplicação

Presencial/Remoto

Informações gerais

Sobre o curso

Você já se perguntou: o que é Produção Musical? Ou ainda, como ela pode melhorar a sua música e transformar o seu trabalho em um produto comercial e com potencial no mercado musical?

Chegou o momento de tirar todas as suas dúvidas e levar sua música para um nível superior!

Expectativas e objetivos deste módulo

Conheça os termos e conceitos introdutórios da Produção Musical, como: o que é a Produção Musical e como ela surgiu na indústria fonográfica; qual o papel de um produtor musical; como ele atua e implementa processos na busca pelo aperfeiçoamento de um trabalho musical; termos e definições utilizados no ramo; produtores musicais na TV; o impacto do avanço da tecnologia acessível no mercado musical. Também há uma breve abordagem dos equipamentos mais básicos utilizados pelos músicos e produtores musicais, trazendo características de uso e particularidades.

Sobre o instrutor

Leo Scherer é um produtor e músico independente gaúcho, com álbuns e produções lançados dentro e fora do país. Guitarrista, vocalista, *coach musical*, arranjador, *sound designer* e formado no Curso Superior de Tecnologia em Produção Fonográfica pela Unisinos/RS, Leo já trabalhou com artistas da região e atuou no desenvolvimento de talentos junto a *majors* de projeção nacional. Hoje também atua como instrutor na área de produção, gravação e mixagem.

Cronograma do curso

Encontro	Tópico	Local	Duração
Encontro 1	O que é Produção Musical	Presencial	3 hrs 00 min
Encontro 2	Estágios de uma produção	Ambiente Virtual	2 hrs 00 min
Encontro 3	Produção Musical na prática	Presencial	2 hrs 30 min
Encontro 4	Produzindo meu trabalho	Presencial	2 hrs 30 min
Encontro 5	Equipamentos de palco	Ambiente Virtual	2 hrs 00 min
Encontro 6	Gravação & Tecnologia	Presencial	3 hrs 00 min

Encontro 1 - O que é produção musical

O que é produção musical

Quando falamos em produção musical, podemos nos referir a pequenos estágios de aperfeiçoamento de uma música, de processos de pré-produção de uma obra conceitual, do design de som de um disco ou até mesmo de tudo isso junto, englobando outras atividades mais que complementam o trabalho do artista. E se o artista fosse capaz de concluir todas estas tarefas (ou pelo menos algumas delas), sem a necessidade de desprender um investimento alto na contratação de um produtor musical e ter autonomia de seu trabalho? Para isso, é preciso compreender melhor...

O que faz um produtor musical

Para que o artista possa atuar na produção musical de seu próprio trabalho, é preciso entender melhor a necessidade e o conceito de cada estágio do registro de uma obra. Desde a criação até a publicação do trabalho. Pensando nisso, mergulhar nos processos e compreender a importância de cada detalhe possibilitará ao artista definir suas próprias prioridades e implementar sua identidade em todas as fases de sua obra.

Origem da produção musical e sua importância na música

Importante para compreender a necessidade de cada processo é conhecer a origem desta profissão e sua atividade. Um breve olhar sobre o passado da música e como a produção foi influenciando-a ao longo do tempo. Produtores que ficaram famosos pelos seus trabalhos e que foram importantes na consolidação da profissão.

Encontro 2 - Estágios de uma produção

Processos e estágios de uma produção musical

Da pré-produção até a publicação de um registro fonográfico, existem inúmeros estágios e processos, sendo alguns imprescindíveis para que a obra se conclua com qualidade e potencial comercial.

Conceitos e termos técnicos utilizados nos processos da produção musical

Compressão, equalização, frequências, modulação, distorção. Termos que fazem parte do universo da produção e mixagem. Mas o que significa cada um deles e qual seu papel no panorama final de uma música?

Encontro 3 - Produção Musical na prática

Identificando elementos de produção musical

Agora que sabemos na teoria o que um produtor musical faz, chegou a hora de identificar na prática as ações dos profissionais. Estilos de produção, oportunidades que surgem no arranjo, qual instrumento e em qual parte. Exemplos e exercícios interativos.

Encontro 4 - Produzindo meu trabalho

Como a produção musical pode beneficiar meu trabalho

Importante conhecer os aspectos da produção musical e como ela contribui nos grandes lançamentos e em trabalhos que contam com grandes orçamentos e visibilidade. Mas como posso empregar estes conceitos diariamente no meu trabalho?

Encontro 5 - Equipamentos de palco

Um olhar sobre o equipamento de trabalho do músico

Microfones, cabos, mesas de mixagem, amplificadores, caixas de som. As maneiras mais básicas de se utilizar estes equipamentos da forma correta e potencializar o seu orçamento para que seu trabalho fique o melhor possível.

Encontro 6 - Gravação & Tecnologia

Noções básicas sobre equipamentos de gravação de áudio e softwares

Placas de áudio, interfaces, monitores de áudio, fones de ouvido, DAWs, plugins, VSTs. Como configurar um setup inicial para começar a registrar demos e gravações de média qualidade.

Tecnologia no mundo da música

A importância de se manter atualizado mediante a infinidade de opções que surgem todos os dias no mundo da tecnologia não pode mais ser medida. Mas a tecnologia também tem influenciado diariamente na forma como se consome música no mundo inteiro. Dos discos de vinil aos pendrives. Das fitas k7 ao Spotify. Do minisystem aos fones sem fio. Para olharmos para o futuro é preciso compreendermos o passado.

Resumo sobre o próximo módulo

Breve recapitulação sobre o que se compreendeu neste curso.